



## DAFTAR ISI

HALAMAAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
DAFTAR INFORMAN .....	xiv
DAFTAR GLOSARIUM .....	xv
INTISARI .....	xvi
ABSTRAK .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Landasan Teori.....	12
F. Metode Penelitian .....	19
1. Observasi.....	20
2. Wawancara .....	21
3. Dokumentasi .....	22
G. Sistem Penulisan .....	23
BAB II LATAR BELAKANG SEJARAH SOSIAL HKBP SUDIRMAN JAKARTA	
A. Peta Budaya, Sosial, Ekonomi dan Kesenian Masyarakat Batak Toba .....	25
1. Falsafah masyarakat Batak Toba .....	26
2. Sistem kepercayaan .....	27
3. Sistem kekerabatan .....	30
4. Kesenian .....	33
a. Seni musik .....	33
b. Seni sastra .....	36
c. Seni tari .....	38
d. Seni bangunan dan ukir-ukiran .....	39
e. Seni tenun ( <i>ulos</i> ).....	40
B. <i>Gondang</i> .....	41
C. Sejarah Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) .....	48
BAB III MASYARAKAT BATAK TOBA DAN HKBP DI PERANTAUAN	
A. Dilema Identitas Kultural Orang Batak Toba di Perantauan .....	61



B. Perubahan dan Keberlanjutan <i>Gondang</i> dalam Adat Perkawinan di Perantauan .....	67
C. HKBP dan Tantangan Identitas .....	72
1. Pesta <i>jubelium</i> HKBP 2011 : momen baru bagi <i>gondang</i> .....	73
2. Perayaan tahun remaja 2014 .....	76
BAB IV PROSES DAN BENTUK REVITALISASI <i>GONDANG</i> DALAM PERIBADATAN .....	82
A. Proses Revitalisasi .....	83
1. Tahap sosialisasi.....	83
2. Pelatihan <i>gondang</i> dan pestival musik liturgi .....	86
3. Implementasi <i>gondang</i> dalam musik liturgi .....	89
B. Ibadah HKBP Sudirman dengan <i>Gondang</i> .....	92
1. Bentuk <i>gondang</i> terhadap masyarakat HKBP Sudirman.....	94
C. Tanggapan dan Pandangan Jemaat	
1. Pengaruh <i>gondang</i> terhadap masyarakat HKBP Sudirman.....	107
2. Kontroversi <i>gondang</i> dalam ibadah .....	108
3. Kristen dan tradisi <i>revisited</i> .....	110
BAB V MUSIK, IDENTITAS DAN RELIGI	
A. Konteks Diaspora .....	114
1. Orang Batak yang kehilangan identitas di kota Jakarta .....	114
2. Krisis identitas.....	119
3. Reformulasi identitas .....	121
4. Negosiasi <i>gondang</i> di HKBP Sudirman dengan pecinta budaya Batak .....	123
5. <i>Gondang</i> sebagai identitas .....	130
B. Relasi Kuasa di HKBP Sudirman.....	132
C. <i>Gondang</i> Sebagai Ekspresi Religius .....	134
BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan .....	136
B. Saran .....	138
DAFTAR PUSTAKA .....	