

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I     PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Krisis Sejarah Sastra .....	1
1.1.2. Krisis Sejarah Estetis-Ideologis .....	2
1.1.3. Krisis Kajian Cerpen Sitor .....	3
1.1.4. Signifikansi Objek Material .....	5
1.1.5. Signifikansi Objek Formal .....	7
1.1.6. Signifikansi Isu Penelitian .....	9
1.2. Rumusan Masalah .....	11
1.3. Pertanyaan Penelitian .....	12
1.4. Tujuan Penelitian .....	12
1.4.1. Tujuan Teoretis .....	12
1.4.2. Tujuan Praktis .....	13

1.5.	Tinjauan Pustaka .....	13
1.5.1.	Studi-Studi Terdahulu .....	13
1.5.2.	Posisi Studi Ini .....	15
1.6.	Kerangka Teori .....	17
1.6.1.	Trilogi Mimesis .....	17
	<i>Mimesis 1: Rene Girard</i> .....	18
	<i>Mimesis 2: Erich Auerbach</i> .....	21
	<i>Mimesis 3: Jacques Ranciere</i> .....	24
1.6.2.	Desain Teoretik .....	26
	<i>Bermula dari Hasrat Mimetik</i> .....	28
	<i>Dari Hasrat menuju Luka</i> .....	28
	<i>Dari Luka menuju Apologia</i> .....	29
	<i>Dari Apologia menuju Politik Estetika</i> .....	30
1.7.	Metode Penelitian .....	31
1.7.1.	Pendekatan Penelitian .....	31
1.7.2.	Metode Analisis .....	32
1.7.3.	Sumber Data .....	34
1.8.	Sistematika Penyajian .....	35

## **BAB II HASRAT SEGITIGA SEBAGAI MIMESIS:**

	<b>STRUKTUR INTERNAL <i>IBU PERGI KE SURGA</i> .....</b>	<b>37</b>
2.1.	Pengantar .....	37
2.2.	Tokoh sebagai Dasar Pijak .....	38
2.3.	Struktur Internal: Hasrat dan Apologia .....	41
2.2.1.	“Kembang Gerbera” .....	41
2.2.2.	“Akbar” .....	43
2.2.3.	“Fontenay aux Roses” .....	45
2.2.4.	“Chéri” .....	47

2.2.5. “Diplomat Muda” .....	49
2.2.6. “Harimau Tua” .....	52
2.2.7. “Kota S” .....	54
2.2.8. “Perawan Tengah Hari” .....	56
2.2.9. “Salju di Paris” .....	58
2.2.10. “Begitulah Selalu Kalau Hujan” .....	61
2.2.11. “Ibu Pergi ke Surga” .....	63
2.2.12. “Jin” .....	65
2.2.13. “Pertempuran” .....	67
2.2.14. “Cinta Pertama” .....	70
2.2.15. “Kereta Api Internasional” .....	72
2.2.16. “Pangeran” .....	74
2.2.17. “Peribahasa Jepang” .....	76
2.2.18. “Jatmika dan Jatmiko” .....	79
2.2.19. “Kisah Surat dari Legian” .....	81
2.2.20. “Suatu Fiksi dalam Fiksi” .....	83
2.2.21. “Perjamuan Kudus” .....	86
2.2.22. “Kasim” .....	88
2.2.23. “Kehidupan Daerah Danau Toba” .....	90
2.4. Ringkasan .....	93

### **BAB III DIALEKTIKA HISTORIS SEBAGAI MIMESIS:**

<b>STRUKTUR EKSTERNAL <i>IBU PERGI KE SURGA</i> .....</b>	<b>95</b>
3.1. Pengantar .....	95
3.2. Periodeisasi Prosa Sitor .....	96
3.3. Latar sebagai Dasar Pijak .....	99
3.4. Struktur Eksternal: Luka dan Apologia .....	101

3.4.1.	Yogyakarta: Eksterioritas dan Interioritas .....	101
3.4.2.	Jakarta: Absurdisme (Eksistensialisme) dan Realisme (Sosialisme) .....	108
3.4.3.	Batak: Toba dan Maria .....	118
3.4.4.	Bali: Kesunyian dan Kebebasan .....	128
3.4.5.	Jepang: Harapan dan Putus-Asa .....	138
3.4.6.	Italia: Cinta Pertama dan Cinta Terakhir .....	148
3.4.7.	Prancis: Keterasingan dan Keterbukaan .....	158
3.4.8.	Belanda: Satire dan Eulogi .....	171
3.5.	Ringkasan .....	180

#### **BAB IV RADIKALISASI APOLOGIA SEBAGAI MIMESIS:**

	<b>POLITIK ESTETIKA SITOR SITUMORANG .....</b>	<b>183</b>
4. 1.	Pengantar .....	184
4. 2.	Apologia dan Paradoksa .....	185
4.2.1.	Kristenisasi Batak sebagai Dasar Pijakan .....	185
4.2.2.	“Surga” dan “Si Anak Hilang” sebagai Metafor Mesianik..	186
4.2.3.	Apologia ‘Mesianik’ Sitor: Beberapa Komentar terhadap Enam Kritikus .....	193
4. 3.	Politik Estetika Sitor Situmorang .....	198
4.3.1.	Diaspora ‘Politis’ Sitor sebagai Dasar Pijakan .....	198
4.3.2.	Politik Tanpa-Kelas: Estetika Komunal .....	199
4.3.3.	Kritik terhadap Archipolitics: Menjadi Kelas Pekerja .....	202
4.3.4.	Kritik terhadap Parapolitics: Pantun Lintas-Zaman .....	204
4.3.5.	Kritik terhadap Metapolitics: Penjara sebagai Klimaks .....	207
4.3.6.	Migrasi Kelas I: Migrasi Tekstual .....	210
4.3.7.	Migrasi Kelas II: Migrasi Ideologis .....	213
4.3.8.	Migrasi Kelas III: Migrasi Subjek .....	216
4.3.9.	Kesetaraan sebagai Aksioma: Kritik terhadap CCF .....	220

4.3.10. Radikalisasi Mimesis: Poros Ganda	
antara Kolektivitas dan Individualitas .....	223
4.3.11. Kritik terhadap Rezim Etis: Respons terhadap Manikebu ..	226
4.3.12. Kritik terhadap Rezim Representatif:	
Respons terhadap Lekra .....	229
4.3.13. Menuju Rezim Estetis: Estetika sebagai Utopia Politik .....	233
4.3.14. Fiksi sebagai Modus Gerak Politis:	
Melampaui 'Institusi' Politik .....	238
4.3.15. Fiksi sebagai Modus Penulisan Sejarah:	
Melampaui Historisisme .....	242
4.3.16. Fiksi sebagai Apologia Politis: Menjadi 'Bisu' .....	247
4. 4. Ringkasan .....	251
 <b>BAB V     PENUTUP .....</b>	 <b>253</b>
5. 1. Kesimpulan .....	253
5. 2. Implikasi .....	256
5. 3. Rekomendasi .....	257
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 <b>259</b>
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>263</b>