

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Prakata.....	iv
Halaman Moto dan Persembahan.....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Notasi.....	xiv
Daftar Tabel.....	xix
Daftar Gambar.....	xx
Intisari	xxi
Abstract.....	xxiii

BAB I PENGANTAR

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
D. Tinjauan Pustaka.....	13
E. Landasan Teori.....	17
F. Metode Penelitian.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	37

BAB II ARANSEMEN SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM MUSIK

A. Biografi Singkat Singgih Sanjaya.....	42
B. Komposisi dan Aransemen Musik sebagai Bentuk Perilaku Kreatif Singgih Sanjaya dalam Jagad Musik.....	49
C. Pandangan Singgih Sanjaya terhadap Aransemen Musik.....	68

BAB III EKSISTENSI SEMBILAN LAGU DAERAH DALAM ARANSEMEN MUSIK *NYANYIAN NEGERIKU*

A. Parameter untuk melihat Eksistensi Lagu Daerah dalam aransemen <i>Nyanyian Negeriku</i>	78
B. Analisis Teks Musik <i>Nyanyian Negeriku</i> : Eksistensi Sembilan Lagu Daerah dalam Paduan Suara dan Orkestra.....	82
1. Lagu <i>Bungong Jeumpa</i> dari Daerah Aceh	82
2. Lagu <i>Gundul Pacul</i> dari Daerah Jawa Tengah	93
3. Lagu <i>Dayung Palinggam</i> dari Daerah Sumatera Barat	99
4. Lagu <i>Don Dap Dape</i> dari Daerah Bali	106
5. Lagu <i>Ondhe Ondhe</i> dari Daerah Jawa Tengah.....	114
6. Lagu <i>Pakarena</i> dari Daerah Sulawesi Selatan.....	118
7. Lagu <i>Paris Barantai</i> dari Daerah Kalimantan Selatan	124
8. Lagu <i>Gunung Salahutu</i> dari Daerah Maluku.....	130
9. Lagu <i>Yamko Rambe Yamko</i> dari Daerah	

Irian Jaya (Papua).....	136
C. Sembilan Lagu Daerah sebagai Proses <i>Transit</i> dan <i>Transition</i> dalam <i>Nyanyian</i> <i>Negeriku</i>	141
BAB IV KETIKA TEKS MUSIK <i>NYANYIAN NEGERIKU</i> MENJADI PERGELARAN	
A. Teks dan Konteks <i>Nyanyian Negeriku</i> sebagai Obyek <i>Transit</i> dan <i>Transition</i>	157
1. Teks Musik sebagai obyek <i>Transit</i>	158
2. Konteks Pergelaran sebagai proses <i>Transit</i> dan <i>Transition</i>	161
a. <i>Nyanyian Negeriku</i> dalam Konser Tahunan SMM di Auditorium Besar.....	164
b. <i>Nyanyian Negeriku</i> dalam acara Peringatan Hari Sumpah Pemuda Tahun 2014 di Plataran Candi Prambanan.....	167
c. <i>Nyanyian Negeriku</i> dalam acara Pergelaran Seni untuk Amal, Gita Swarasisya Buwana di depan Kraton Yogyakarta.....	175
3. Analisis <i>Transit</i> dan <i>Transition</i> dalam Musik.....	178
B. Mencermati Dinamika <i>Performance Text</i> dalam Pergelaran <i>Nyanyian Negeriku</i> sebagai Proses <i>Transit</i> dan <i>Transition</i>	181
1. Pergelaran SMM Orkestra di Plataran Candi Prambanan.....	185
a. Kondakter	187
b. Kostum	195

c. Musisi	199
2. Pergelaran <i>The Bluescope Steel Youth Orchestra</i> di depan Kraton Yogyakarta.....	204
a. Kondakter	205
b. Kostum	209
c. Musisi	210
 BAB V KESIMPULAN	 220
KEPUSTAKAAN	232