

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| PRAKATA | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| INTISARI | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 9 |
| C. Tujuan Penelitian | 9 |
| D. Ruang Lingkup Penelitian | 10 |
| E. Tinjauan Pustaka | 11 |
| F. Landasan dan Pendekatan Teori | 15 |
| 1. Kolase | 15 |
| 2. Surrealisme | 21 |
| 3. Metafora | 27 |
| G. Metode Penelitian | 32 |
| H. Sistematika Penulisan | 35 |
| BAB II CIRI-CIRI SURREALISME PADA KARYA RESATIO ADI PUTRA DALAM <i>VISUAL THIEF</i> | 37 |
| A. <i>Visual Thief</i> dan Resatio Adi Putra | 37 |
| 1. <i>Visual Thief</i> | 37 |
| 2. Konsep dalam Berkarya | 38 |
| 3. Objek Perempuan dalam <i>Visual Thief</i> | 43 |
| B. Surrealisme pada Setiap Karya Resatio Adi Putra dalam <i>Visual Thief</i> | 45 |
| C. Ciri Surrealisme dalam Karya Resatio Adi Putra | 63 |
| 1. Ciri Surrealisme dalam Karya | 66 |
| 2. Otomatisme | 68 |

| | |
|--|-----|
| BAB III POLA METAFORIK DAN RELASINYA DENGAN SURREALISME PADA KARYA RESATIO ADI PUTRA DALAM <i>VISUAL THIEF</i> | 72 |
| A. Metafora dalam Karya Resatio Adi Putra | 76 |
| B. Pola Relasi Metaforik karya Resatio dalam <i>Visual Thief</i> | 111 |
| C. Relasi Pola Metaforik dengan Surrealisme dalam karya Resatio | 114 |
| BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI | 119 |
| A. Kesimpulan | 119 |
| B. Rekomendasi | 124 |
| KEPUSTAKAAN | 125 |
| LAMPIRAN | 128 |