

INTISARI

SURREALISME DAN METAFORA DALAM KOLASE *VISUAL THIEF* KARYA RESATIO ADI PUTRA

Novia Nur Kartikasari

Visual Thief merupakan sebuah *booklet* kumpulan kolase karya Resatio Adi Putra, hanya dicetak sejumlah 200 eksemplar. Beberapa karya didalamnya pernah diikutsertakan dalam pameran, serta terlibat dalam beberapa proyek tertentu. Resatio Adi Putra menyatakan bahwa karyanya bergenre surealis, selain kemunculan objek rubah sebagai pengganti konsep pencurian yang diusung Resatio dalam *Visual Thief*, kecenderungan Resatio memakai objek perempuan dalam karyanya memungkinkan munculnya sebuah metafora.

Penelitian ini menggunakan teori surealisme yang dikemukakan oleh Andre Breton, serta salah satu dari trikotomi Peirce yang paling mendasar yaitu ikon, dan subjenis ikon yang ketiga yaitu metafora. Similaritas dan hubungan saling menggantikan dijadikan sebagai kunci untuk menemukan metafora dalam karya. Analisis karya Resatio dalam *Visual Thief*, dari detail setiap objek hingga fragmentasi yang tersusun menjadi berbagai macam komposisi menampilkan beberapa ciri surealisme yaitu munculnya kejanggalan, penampakan mimpi, mengandung erotisme serta teror, namun karyanya tidak dapat sepenuhnya dikatakan bergenre surealis (*less surrealism*), karena ada salah satu unsur yang tidak muncul yaitu otomatisme, yang mensejajarkan fragmen dari dorongan alam nirsadar.

Surrealisme yang terdapat dalam karya Resatio Adi Putra sekaligus memunculkan sebuah relasi metaforik, terdapat empat pola relasi metaforik dalam karya Resatio Adi Putra, yaitu manusia (perempuan) yang berelasi dengan hewan, tumbuhan, dan benda, lalu hewan yang berelasi dengan manusia, tumbuhan yang berelasi dengan benda konkret dan objek abstrak, serta benda yang berelasi dengan objek abstrak, benda dan makhluk hidup. Selain untuk menemukan ciri surealisme dan relasi metaforik, penelitian ini juga bertujuan mengetahui kompleksitas surealisme yang kadang bukan hanya sekedar menjadi gaya tetapi juga sebagai sebuah pemikiran ataupun pergerakan

Kata kunci: *Visual Thief*, Resatio Adi Putra, kolase, metafora, surealisme

ABSTRACT

SURREALISM AND METAPHOR IN *VISUAL THIEF* COLLAGE ARTWORK OF RESATIO ADI PUTRA

Novia Nur Kartikasari

Visual Thief is the booklet collection of collage art works of Resatio Adi Putra printed in only 200 copies. Some of the art works from this collection were part of exhibitions and were involved in certain projects. Resatio Adi Putra claimed that his works can be identified as surrealism, in addition to displaying a fox as an object with the potential existing symbolism that indicates the thief as the holder of collection, Resatio's tendency of using woman as object in *Visual Thief* enables his works to produce a strong sense of metaphors

This research includes the theory of surrealism introduced by Andre Breton, followed by an icon as one of the basic Peirce's trichotomy of signs, and icon subspecies that represents metaphor. Similarity and substitutional relationship are used as key to find the metaphor on the artworks. The analysis of Resatio's *Visual Thief*, including the detail of each object and composing fragmentations into various forms of composition, have managed to project identifiable characteristics of surrealism, namely the emerge of flaws, the appearance of dream, as well as dose eroticism and terror. However, it may be argued that Resatio's works do not represent a pure surrealism type of art, as they lack one essential aspect namely automatism, which aligns the fragments of unconsciousness encouragement.

Surrealism contained in the works of Adi Putra Resatio raises metaphoric relationship, and there are four relationship patterns in Resatio's works, a human (woman) related to animals, plants, and objects, then animals related to human, followed by plants related to concrete and abstract objects, and finally objects related to abstract objects, objects and living beings. Besides identifying characteristics of surrealism and metaphorical relationships, this study aims to determine the complexity of surrealism that is not just the style, but also a thought and movement.

Keyword: *Visual Thief*, Resatio Adi Putra, collage, metaphor, surrealism