

INTISARI

SENI INSTALASI KARYA HERI DONO SEBAGAI PERTUNJUKAN

Agni Saraswati

Seni instalasi mulai berkembang pada tahun 70-an. Seni instalasi merupakan karya seni yang menciptakan kondisi kehadiran bagi penonton untuk mengelilingi, memasuki, dan merasakan objek secara langsung. Seni instalasi menggabungkan berbagai media dan genre seni, sehingga dapat mencakup elemen visual, suara, dan kinetik. Seni instalasi mampu membangkitkan persepsi penonton lebih kuat daripada bentuk seni yang lain.

Penelitian mengambil topik Seni Instalasi sebagai Pertunjukan. Studi kasus adalah seni instalasi *S.O.S Rescue Me* (2015) dan *Fermentation of Nose* (2011-2015) karya Heri Dono. Penelitian menggunakan pendekatan teori seni sebagai pertunjukan oleh David Davies (2004) dan teori seni instalasi oleh Claire Bishop (2005). Metode yang digunakan adalah metode analisis kualitatif Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman. Penelitian dilakukan untuk mengetahui latar belakang seniman membangun konsep dan mempresentasikan seni instalasi sebagai sebuah pertunjukan.

Heri Dono membangun konsep karya instalasinya melalui konsep fermentasi. Kreativitas terlihat melalui adanya manipulasi media yang dilakukan seniman untuk menyampaikan isi karya kepada penonton. Seni instalasi, seperti bentuk seni yang lain, merupakan sebuah pertunjukan. Seni instalasi dibuat untuk memberikan pengalaman melihat yang berbeda bagi penonton. Karya Heri Dono mampu membangkitkan persepsi dan memprovokasi penonton untuk berpikir kembali tentang berbagai isu hari ini.

Kata kunci:

Seni Instalasi, Persepsi, Pertunjukan, Proses Kreatif, Manipulasi Media

ABSTRACT

HERI DONO'S INSTALLATION ART AS PERFORMANCE

Agni Saraswati

Installation art began to develop in the 70s. Installation art is a work of art that creates conditions for the presence of the audience to surround, enter, and feel the objects directly. Installation art combines a variety of media and genres of art. It can include visual, sound, and kinetic elements. Installation art can evoke the audience's perception stronger than other art forms.

The topic of thesis is Installation Art as Performance. The research will focus on two installations art by Heri Dono: *S.O.S Rescue Me* (2015) and *Fermentation of Nose* (2011-2015). Research is based on Art as Performance by David Davies (2004) and Installation Art by Claire Bishop (2005). The method uses qualitative analysis by Matthew B. Miles and A. Michael Huberman. The study aims to find out why artist builds concepts and presents installation art as a performance.

Heri Dono builds the concept of installation art through the concept of fermentation. Creativity seen through manipulation of media undertaken artists to convey the contents of the work to the audience. Installation art, like other art forms, is a performance. Installation art creates different viewing experience for the audience. Heri Dono's works can evoke perceptions and provoke the audience to think back on a variety of issues today.

Keywords:

Installation Art, Perception, Performance, Creative Process, Manipulation of Media