

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
INTISARI .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	12
D. Tinjauan Pustaka .....	13
E. Landasan Teori .....	18
1. Estetika Seni Pertunjukan dalam Budaya Populer	18
2. Koreografi dan <i>Techology of Enchantment</i>	
dalam Panggung <i>Cabaret Show</i> .....	21
F. Metode Penelitian .....	23
1. Subjek Penelitian .....	25
2. Metode Pengumpulan Data .....	26
3. Metode Analisis Data .....	29
G. Sistematika Penulisan .....	31

BAB II LATAR BELAKANG <i>CABARET SHOW</i> DI YOGYAKARTA	33
A. Riwayat <i>Cabaret</i> dari Eropa hingga Indonesia.....	33
B. Hamzah Hendro Sutikno sebagai <i>Lady Boy</i> di <i>Hippopotamus Show</i> .....	49
C. <i>Senthir Lengga Patra</i> dan <i>Glass &amp; Dolls</i> sebagai Cikal Bakal <i>Cabaret Show</i> .....	53
D. Kemunculan <i>Cabaret Show</i> di Yogyakarta .....	57
BAB III TEKNIK PESONA PENARI <i>CROSS GENDER</i> DALAM <i>CABARET SHOW</i> .....	63
A. Karakteristik <i>Cabaret Show</i> di Yogyakarta.....	63
B. Wacana ruang interaktif dalam panggung <i>Cabaret Show</i>	65
1. Negosiasi dalam <i>opening Cabaret Show</i> melalui tari tradisi .....	72
2. <i>Cabaret Show</i> dan <i>Extra Daily Technique</i> .....	77
C. <i>Cabaret Show</i> dalam Analisis <i>Performance Text</i> .....	88
1. Ruang, Tenaga, dan Waktu dalam Gerak Penari ...	88
a. Desain ruang ( <i>space</i> ).....	90
b. Desain tenaga ( <i>energy</i> ) .....	97
c. Desain waktu ( <i>time</i> ).....	98
2. Bakat Penari <i>Cross Gender</i> dalam <i>Cabaret Show</i> ..	99
3. Karakteristik dalam Koreografi Penari <i>Cabaret Show</i>	102
4. Tata Rias dan Busana sebagai Pendukung Pementasan	104
D. <i>Excellent</i> dalam Konsep Parodi <i>Cabaret Show</i> .....	109
BAB IV NEGOSIASI PERTUNJUKAN PENARI <i>CROSS GENDER</i>	120
A. Kebebasan Ekspresi dan Wisata Malam di Yogyakarta	120

B. <i>Cross Gender</i> : Antara Panggung dan Realitas Kehidupan Penari .....	128
C. Interaksi dan Apresiasi Penonton .....	139
D. Performativitas Penari <i>Cross gender</i> dan Dukungan Pemilik <i>Cabaret Show</i> .....	142
E. <i>Cross Gender</i> dan Komersialisasi .....	149
F. <i>Cabaret Show</i> Sebagai Estetika Baru dalam Budaya Populer .....	156
BAB V PENUTUP .....	164
A. Kesimpulan.....	164
B. Saran.....	167
KEPUSTAKAAN .....	168
DAFTAR NARASUMBER .....	173
GLOSARIUM .....	175
LAMPIRAN .....	181