

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENGANTAR</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Masalah	13
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Permasalahan	14
1.5 Objek Penelitian	15
1.5.1 Objek Formal	15
1.5.2 Objek Material	15
1.5.2.1 Populasi	15
1.5.2.2 Sampel	16
1.6 Tujuan Penelitian	18
1.6.1 Tujuan Teoritis	18
1.6.2 Tujuan Praktis	18
1.7 Tinjauan Pustaka	19
1.8 Teori Strukturalisme Genetik	30
1.8.1 Struktur Teks dan Homologi	33
1.8.2 Struktur Sosial dan Subjek Kolektif	35
1.8.3 Pandangan Dunia	39
1.9 Metode Penelitian	41
1.9.1 Jenis Penelitian	41
1.9.2 Data	41
1.9.3 Teknik Pengumpulan Data	42
1.9.4 Teknik Analisis Data	42
1.10 Sistematika Penyajian	43
<b>BAB II STRUKTUR TEKS DAN STRUKTUR SOSIAL</b>	<b>44</b>
2.1. Struktur Teks Sastra Peranakan Tionghoa	47
2.1.1 Gagasan Moralitas Timur dalam Teks <i>Lo Fen Koei</i>	47
2.1.2 Antara Timur dan Barat dalam Teks <i>Nona Tjoe Joe</i>	57
2.1.3 Spritualitas Timur dalam Teks <i>Drama Di Boven Digoel</i>	67
2.1.4 Sintesis Barat dan Timur dalam Teks <i>Berdjoeang</i>	85
2.1.5 Gagasan Dunia Lokalitas dalam Teks <i>R.A. Moerhia</i>	150
2.2 Keseimbangan dan Harmonisasi	110
2.2.1 Struktur Sosial dan Kelompok Intelektual Pengarang	110
2.2.2 Kembali Kepada Tradisi Leluhur: Moralitas Kong Hucu	126
2.2.3 Kembali Kepada Spritualitas Timur untuk Kebangsaan	134
2.2.4 Gagasan Manusia Modern	143

2.2.4.1 Sintesis Antara Lokalitas dan Barat	144
2.2.4.2 Lokalitas Sebagai Identitas Dunia Timur	150
<b>BAB III STRUKTUR SOSIAL DAN SUBJEK KOLEKTIF</b>	<b>117</b>
3.1. Asal Usul Masyarakat Peranakan Tionghoa sebagai Lingkungan Subjek Kolektif	154
3.2 Kelompok Intelektual Pengarang sebagai Subjek Kolektif	160
3.3 Karakteristik Kelompok Intelektual Pengarang	167
3.3.1 Kelompok Intelektual Pengarang dalam Dua Tradisi: Barat dan Timur	167
3.3.2 Kondisi Ekonomi Kelompok Intelektual Pengarang	175
3.3.3 Penolakan Internalisasi Barat oleh Kelompok Intelektual Pengarang	179
3.3.4 Pandangan Kelompok Intelektual Pengarang terhadap Tanah Baru dan Tanah Leluhur	183
3.4 Kelompok Intelektual Pengarang dan Dunia Sosial	187
3.4.1 Kelompok Intelektual Pengarang dalam Bingkai Gerakan Recinanisasi	187
3.4.2 Kelompok Intelektual Pengarang dan Kondisi Kultural- Sosial Masyarakat Peranakan Tionghoa	195
3.4.3 Kelompok Intelektual Pengarang dalam Struktur Masyarakat Kolonial	205
3.5 Karakteristik Formal Karya Sastra sebagai Hasil Kelompok Intelektual Pengarang	219
3.5.1 Kelompok Intelektual Pengarang dan Produktivitas Sastra Peranakan Tionghoa	219
3.5.2 Kelompok Intelektual Pengarang dan Produk Sastra Peranakan Tionghoa	224
3.5.3 Kelompok Intelektual Pengarang dan Bahasa Sastra Peranakan Tionghoa	239
3.5.4 Kelompok Intelektual Pengarang dan Pembaca Sastra Peranakan Tionghoa	246
3.5.5 Kelompok Intelektual Pengarang dan Materi Teks Sastra Peranakan Tionghoa	213
3.5.6 Kelompok Intelektual Pengarang dan Topik Sastra Peranakan Tionghoa	259
<b>BAB IV PANDANGAN DUNIA DAN KELOMPOK INTELEKTUAL PENGARANG</b>	<b>267</b>
4.1 Pandangan Dunia: Ajaran Leluhur dan Realisme Organik	268
4.1.1 Dialektika <i>Yin</i> dan <i>Yang</i> : Harmonisasi dan Keseimbangan	269
4.1.2 Realitas sebagai Proses: Berdamai dengan Realitas	273
4.1.3 Ajaran Kong Hucu: Moralitas sebagai Wujud Tatanan Sosial	275
4.1.4 Manusia Perantauan: Antara Yang Ideal dan Yang Realitas	278
4.2 Relasi Antara Pandangan Dunia, Subjek Kolektif, dan Struktur Sosial	281
4.3 Manifestasi Pandangan Dunia dalam Sastra Peranakan Tionghoa	293
4.3.1 Keunggulan Moralitas dan Pendidikan Tionghoa	

dalam Karya Sastra	293
4.3.2 Upaya Bersatu dengan Realitas dalam Karya Sastra	320
4.3.3 Ajaran <i>Yin</i> dan <i>Yang</i> dalam Karya Sastra	328
4.3.3.1 Tradisi Lokal dan Barat sebagai <i>Yang</i>	328
4.3.3.2 Tradisi Tionghoa sebagai <i>Yin</i>	331
4.3.3.3 Harmonisasi <i>Yin</i> dan <i>Yang</i> dalam Karya Sastra	333
4.4. Orang Tionghoa dan Ketionghoan	356
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	<b>363</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>370</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>386</b>