

## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang Representasi alam dan konsep *Gi, Heung, Jeong* dalam antologi puisi karya Kim Kyeong Heon. Penelitian ini mengambil sembilan objek karya puisi bertemakan alam dalam antologi puisi tersebut. Tujuan akhir dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan representasi alam dan konsep *Gi, Heung, Jeong* yang tercermin dalam sembilan puisi tersebut. Penelitian ini berusaha menjelaskan konsep *Gi, Heung* dan *Jeong* yang tercermin dalam kumpulan puisi karya Kim Kyeong Heon dengan pendekatan kajian sosiologi sastra. Kajian sosiologi sastra digunakan untuk mendeskripsikan gambaran penggunaan konsep *Gi, Heung, Jeong* dalam masyarakat Korea terutama dalam hasil kebudayaan mereka yang berupa karya sastra.

Berdasarkan analisis diketahui bahwa puisi-puisi bertemakan alam merupakan suatu cerminan kondisi masyarakat dan pandangan mereka tentang alam Korea yang erat kaitannya dengan Konsep *Gi, Heung* dan *Jeong* yang selalu mengalir pada bangsa Korea. *Gi* yang berarti semangat, energi yang mengalir pada semua makhluk hidup. *Heung* yang berarti keriang, kenikmatan, kegembiraan; *heung* mampu memancarkan semangat dan gairah dalam kehidupan sehari-hari. *Jeong* memiliki arti kasih sayang, kehangatan, welas kasih dan cinta. Ketiga konsep yang berarti semangat, kebahagiaan, dan kasih sayang yang tidak hanya mengalir pada semua makhluk hidup akan tetapi melalui tanah, air dan udara.

**Kata kunci :** konsep *Gi, Heung, Jeong*, Antologi Puisi Sup Sokeui Gangmulsori, Sosiologi Sastra

## ABSTRACT

The study is about The Representation Of Nature and *Gi, Heung, Jeong* Concept in Sup Sukeui Gangmul Sori Poems Book By Kim Kyeong Heon : Literature Sociology Study. This study takes nine poems that related to nature theme poem of Kim Kyeong Heon's poem anthology. The purpose of this study is to explain the representation of nature and *Gi, Heung, Jeong* concept in Kim Kyeong Heon poems book. This study use the theory of literature sociology study to describe the using of *Gi, Heung, Jeong* concept in Korean society especially on their especially in their cultural output of literature

Based on the analysis show that the nature -themed poetry is a reflection of the condition of the community and their views about the Korean nature closely related to concept of *Gi, Heung* and *Jeong* that run through Korean people veins. *Gi* which means spirit, energy flowing in all living creatures. *Heung* which means joy, pleasure, excitement; *Heung* able to make passion and excitement in everyday life. *Jeong* that means compassion, warmth, and love. Three concept which means spirit, joy, and love that is not only flowing in all living beings but through the soil, water and air.

**Keywords:** concept of *Gi, Heung, Jeong*, Sup Sokeui Gangmulsori Anthology, Literature Sociology Study

## 초록

이 논문의 제목은 김영헌의 “숲 속의 강물소리” 시들에 통해서 본 자연 묘사와 기, 흥, 정 개념에 대한 문학사회학적 연구이다. 이 논문에서는 시의 의미와 사회학을 이용하여 시를 연구하였다. 이 논문을 연구하기 위해 “김영헌 시집들”에 남겨있는 선택했다. 이 연구의 목적은 “숲 속의 강물 소리” 시에서 기, 흥, 정 개념을 이해하는 관계에서 발생하는 문제를 해결하는 것이다. 본 연구는 한국 사회에서 자연의 개념을 이해하는 문학 사회학 연구의 이론을 사용한다.

시의 의미와 사회학을 통한 시의 연구 결론은 숲 속의 강물소리 시집은 기, 흥, 정 개념과 관계가 있습니다. 기는 정신 에너지는 모든 생물에 흐르는 것이다. 흥은 일상 생활에서 열정과 흥분을 만들 수 있다. 정의 의미는 연민, 따뜻함, 사랑이다. 이 세가지 개념이 한국 일상 생활에서 항상 생각하고 특히 문학 작품을 만들었을 때 마다 작가는 이 개념을 이용한다. 그래서 자연 테마 시는 한국 사회의 조건 반사이다.

키워드 : 기, 흥, 정 개념, 숲 속의 강물소리 시집, 사회학