

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PRAKATA	v
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Modernitas dan Permasalahannya	1
2. Rumusan Masalah	14
3. Keaslian Penelitian	14
4. Manfaat Penelitian	17
B. Tujuan Penelitian	17
C. Tinjauan Pustaka	18
D. Landasan Teori	23
E. Metode Penelitian	27
1. Bahan Penelitian	27
a. Sumber Primer	27
b. Sumber Sekunder	28
2. Jalan Penelitian	29
3. Analisis Penelitian	30
F. Sistematika Penulisan	31
 BAB II. LANDASAN ESTETIKA JÜRGEN HABERMAS DAN JEAN-FRANÇOIS LYOTARD	 34
A. Rasionalitas sebagai Dasar Estetika	34
1. Rasionalitas menurut Max Weber	34

2. Rasio Komunikatif Habermas	39
B. Sublim sebagai Dasar Estetika	46
1. <i>Aesthetic Judgement</i> dari Kant	47
2. Sublim menurut Kant	51
a. Sublim Matematis	53
b. Sublim Dinamis	54
C. Komparasi Dasar Estetika Habermas dan Lyotard	57
 BAB III. ESTETIKA JÜRGEN HABERMAS DAN JEAN-FRANÇOIS LYOTARD SEBAGAI KRITIK TERHADAP MODERNITAS	61
A. Estetika Jürgen Habermas	61
1. Estetika sebagai Interpretasi Kebutuhan	62
2. Estetika dalam Teori Tindakan Komunikatif	66
3. Estetika sebagai Proses Belajar	77
B. Estetika Jean-François Lyotard	85
1. Sublim sebagai Cara Berfikir Kritis	87
2. Sublim dalam Seni	91
3. Sublim dalam Seni Avant-Garde	101
C. Komparasi Estetika Habermas dan Lyotard	109
 BAB IV ESTETIKA SEBAGAI KRITIK TERHADAP MODERNITAS	114
A. Posisi Habermas dan Lyotard dalam Kritik terhadap Modernitas	114
B. Estetika sebagai Kritik terhadap Rasionalitas	116
C. Estetika sebagai kritik terhadap Positivisme	118
D. Estetika sebagai Kritik terhadap Narasi Besar	121
E. Estetika sebagai Kritik terhadap Totalitas	124
F. Estetika sebagai Kritik terhadap Realisme	125
G. Habermas dan Lyotard tentang Seni Avant Garde : Kritik terhadap Historisisme	128
H. Kritik terhadap Estetika Lyotard dan Habermas	133

BAB V KONTRIBUSI ESTETIKA JÜRGEN HABERMAS DAN JEAN-FRANÇOIS LYOTARD DALAM PERKEMBANGAN KEBUDAYAAN KONTEMPORER	139
A. Budaya Populer dan Seni Populer	139
B. Subkultur	144
C. Pastiche, Kitsch dan Camp	148
BAB VI PENUTUP	154
A. KESIMPULAN	154
B. SARAN	161
DAFTAR PUSTAKA	164