

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI	xi
ABSTRAKSI	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori	8
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II DRAMA CD	11
2.1 Sejarah Drama CD.....	11
2.2 Pengertian Drama CD	12
2.3 Faktor-Faktor yang Memengaruhi Kepopuleran Drama CD.....	16
a) Ilustrasi	16
b) Seiyuu	19
c) Teknologi.....	21
d) Skenario	23
e) Majalah	24
2.4 Jenis-Jenis Drama CD	25
a) Berdasarkan Tipe Drama CD	25

b)	Berdasarkan Perilisan	27
c)	Berdasarkan Genre	28
2.5	Isi Drama CD.....	29
a)	Parafrasa 1 – Fantasi.....	32
b)	Parafrasa 2 – Non-Fantasi	34
BAB III	LANDASAN TEORI.....	38
3.1	Sejarah Abraham Maslow	38
3.2	Teori Kebutuhan	40
a)	Kebutuhan Fisiologis.....	41
b)	Kebutuhan Keamanan	42
c)	Kebutuhan Cinta	43
d)	Kebutuhan akan Penghargaan	45
e)	Kebutuhan akan Aktualisasi Diri.....	46
3.3	Kritik Terhadap Teori Maslow	47
BAB IV	DRAMA CD DAN PENDENGARNYA	50
4.1	Hasil Wawancara.....	50
a)	Informan 1 – Yuki	50
b)	Informan 2 – Jacqueline	53
c)	Informan 3 – Hana.....	57
d)	Informan 4 – Luna	61
e)	Informan 5 – Icha	64
f)	Informan 6 – Nei	66
4.2	Variasi Jawaban Antar Informan	71
a)	Kesukaan Terhadap Drama CD.....	71
b)	Perasaan Pendengar Drama CD.....	76
c)	Komunitas Drama CD	79
BAB V	ANALISIS KEBUTUHAN CINTA	82
5.1	Kebutuhan-kebutuhan Manusia.....	82
5.2	Pemenuhan Kebutuhan Cinta	84
5.3	Pemenuhan Kebutuhan Penghargaan	87
5.4	Drama CD di Mata Orang Lain	88



5.5	Alasan Menyukai BLCD	90
5.6	Alasan Menyukai Drama CD R-18	92
5.7	Kesan Yang Ditimbulkan Drama CD	94
5.8	Rasa Bangga dan Komunitas Drama CD	96
BAB VI KESIMPULAN.....		101
DAFTAR PUSTAKA		106
SUMBER DATA		107
SUMBER INTERNET		109
LAMPIRAN.....		110