UNIVERSITAS
GADJAH MADA
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN AL-KABSATU DALAM ANTOLOGI CERPEN FATHIYYATUN TAKHTARU MAUTAHA KARYA LAILA AL-USMAN: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
NURUL SETYAWAN, Mahmudah, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN "AL-KABSATU" DALAM ANTOLOGI CEPEN *FATḤIYYATUN TAKHTĀRU MAUTAHĀ* KARYA LAILĀ AL-'UṠMĀN: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Nurul Setyawan

Penelitian ini membahas unsur-unsur instrinsik cerpen "Al-Kabsatu" dalam antologi cerpen *Fatḥiyyatun Takhtāru Mautahā* karya Lailā al-Uṡmān. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Selanjutnya, penelitian ini juga menganalisa keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah 'Seorang atau sekelompok masyarakat yang dikuasai oleh pola pikir yang masih mempercayai takhayul dapat menyebabkan celaka bagi diri sendiri atau orang lain'. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah 'Ā`isyah, seorang perempuan mandul yang percaya pada hal-hal takhayul. Tokoh tambahannya adalah Ummu Khālid, Ummu Syaibah, Ummu Dahhāsy, Fāṭimah, Ummu Fāṭimah, para perempuan pelayat, dan wanita tua. Cerpen ini memiliki alur maju atau progresif. Latar tempat cerpen ini adalah di sebuah perkampungan`, rumah 'Ā`isyah, sebuah jalan, rumah Ummu Syaibah, ruang tamu rumah Fāṭimah, dan kamar Fāṭimah. Latar waktu, yaitu pada pagi hari, siang, dan menjelang malam. Selain itu, judul cerpen "al-Kabsatu" diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia menjadi "Serangan" yang mengacu kepercayaan terhadap takhayul yang menguasai pola pikir individu dan masyarakat yang seolah-olah tindakan mereka diserang oleh pola pikir mereka yang salah sehingga menimbulkan konflik dalam masyarakat. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga-maha tahu. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain dalam membentuk makna dari cerpen tersebut.

Kata kunci: al-Kabsatu, Lailā al-Uṡmān, struktural, cerpen.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN AL-KABSATU DALAM ANTOLOGI CERPEN FATHIYYATUN TAKHTARU MAUTAHA KARYA LAILA AL-USMAN: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
NURUL SETYAWAN, Mahmudah, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "AL-KABSATU" IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *FATḤIYYATUN TAKHTĀRU MAUTAHĀ* BY LAILĀ AL-'UṠMĀN: STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

By: Nurul Setyawan

This study discusses the intrinsic elements of the short story "Al-Kabsatu" in the anthology *Fatḥiyyatun Takhtāru Mautahā* written by Lailā Al-Uṡmān. The theory used in this study is structural theory of Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of facts of the story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the theme of this short story is 'a person or citizens who are ruled by supersition could cause harm to him/her self or others.' The main character in the short story is 'Ā`isyah, the barren woman who believe in superstition. Additional figures are Ummu Khalid, Ummu Syaibah, Ummu Dahhāsy, Fāṭimah, Ummu Fāṭimah, female mourners and an old woman. The plot in this story is progresif plot. Background of this story consists of three settings, setting of place, setting of time, and social background. Setting of place is a village, 'Ā`isyah's house, a street, Ummu Syaibah's house, Fāṭimah's living room, and Faṭimah's bedroom. Setting of time in the morning, afternoon, and night. Title of this story have meaning 'a belief in the superstition that dominate the mindset of individuals and communities act as if they were attacked by their mindset is wrong, giving rise to conflict in society.. The point of view in this short story is the third person omnisciend type. Every intrinsic elements in this short story has relations to each other. Thus together they are form in a whole meaning.

Keyword: al-Kabsatu,Lailā al-Uṡmān, structuralism, short story.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN AL-KABSATU DALAM ANTOLOGI CERPEN FATHIYYATUN TAKHTARU MAUTAHA KARYA LAILA AL-USMAN: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
NURUL SETYAWAN, Mahmudah, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

الاختصار

العناصر الداخلية لقصة "الكبسة" القصيرة
في مجموعة قصص فتحية تختار موتها لليلى العثمان: تحليل تركيبي لروبرت ستانطون

المؤلف: نورول ستياوان

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "الكبسة " القصيرة من مجموعة قصص فتحية تختار موتها لليلى العثمان. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستانطون. أما العناصر الداخلية التى ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة: الشخص و الشخصية، والحبكة، والموضع، و الفكرة، و وسائل القصة التى تتكون من الموضوع و وجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا فى العلاقة بين تلك العناصر.

هذه الرسالة تستخلص أن الفكرة لقصّة "الكبسة" القصيرة هي أن الاعتقاد بالتخيّل في شخص أو مجتمعات يستطيع أن يفسد نفسه أو غيره. الشخص الأساسي في هذه القصة هي عائشة امرأة عاقرة تعتقد بالتخيّل. أما الأشخاص الثانويون فهم أم خالد، و أم الشيبة، و أم دهّاش، و أم فاطمة، و فاطمة، و النساء المعزّيات و العجوز. لهذه القصة حبكة متقدمة. ينقسم الموضع إلى ثلاثة مواضع هي الموضع المكاني و الموضع الزماني و الموضع الاجتماعي. و الموضع المكاني في هذه القصة هي حيّ فيها بيت عائشة و الشارع و بيت أم شيبة و بيت فاطمة فيه غرفة فاطمة و غرفة الجلوس. و الموضع الزماني في الصباح و النهر و الليل. و أما الموضع الاجتماعي في هذه القصة فهو مجتمع القرية الذي تعتقد بالتخيّل. و الموضوع يراجع الى الاعتقاد بالتخيّل في شحص أو مجتمع يستطيع أن يفسد نفسه أو غيره. وجهة النظر الراوى في هذه القصة هي الشخص الثالث العالم. تلك العناصر الداخلية لها علاقة فى بناء المعنى.

كلمة المفتاح: الكبسة، ليلى العثمان، تركيبى، قصة قصيرة.