

## **Abstract**

This thesis aims at understanding Black womanhood concept through Hip-Hop song lyrics, since song lyrics are not only parts of art but also a media to express people's feelings, education, therapy and entertainment. This thesis also helps the readers to understand that sexuality portrayed in Hip-Hop song lyrics stand for something and has function because music is related to the social background, message, function, and effect generated from the artwork.

The interdisciplinary approach which involves the literature, history, culture, sociology, and politic and the concept of time by Mc Dowell are applied to enhance the understanding of multi-ethnic America, especially about Black womanhood through Hip-Hop song lyrics.

The thesis starts with introduction, a discussion about African-American culture in general and the development of African-American music along with the role of Black women in each period. All of these are then related with the study to find the concepts of Black womanhood in Hip-Hop music. Finally to produce an up to date writing, the present writer chose the recent popular singer, Beyonce. In finding Black womanhood concepts in Beyonce's lyrics, One thing that also needs to be highlighted is about Black woman sexuality.

The findings are about Black womanhood from Beyonce's standpoint, such as the Black woman self-definition, the sisterhood, the relationship between mother and daughter, and the relationship with Black man. Also, since this thesis highlights the Black woman sexuality in Hip-Hop that based on Beyonce's songs, it indicates that recently Black women begin to realize that they have power on their own body - Black woman is not an object anymore but a subject in defining their sexuality.

**Key Words:** Black womanhood, sexuality, Hip-Hop music, Lyrics

## Intisari

Tesis ini bertujuan untuk memahami konsep *womanhood* pada wanita kulit hitam melalui lirik lagu Hip-Hop, karena lirik lagu tidak hanya bagian dari seni tetapi juga media untuk mengekspresikan perasaan, untuk mendidik, sebagai terapi dan hiburan. Selain itu, tesis ini juga membantu pembaca untuk memahami bahwa seksualitas yang ada pada lirik lagu hip-hop memiliki alasan dan fungsi tersendiri karena musik selalu terkait dengan sejarah, sosial, pesan, fungsi, dan dampak yang dihasilkan.

Pendekatan interdisipliner yang melibatkan pendekatan sastra, sejarah, budaya, sosiologi, dan politik dan 'konsep waktu' milik Mc Dowell diterapkan untuk meningkatkan pemahaman mengenai Amerika yang multi-etnis, terutama tentang konsep *womanhood* pada wanita kulit hitam pada lirik lagu Hip-Hop.

Tesis dimulai dengan pendahuluan, diskusi tentang budaya Afrika-Amerika dan perkembangan musik Afrika-Amerika secara umum beserta peran perempuan kulit hitam dalam setiap periode. Kemudian dihubungkan dengan konsep *womanhood* wanita kulit hitam yang ada di musik Hip-Hop. Akhirnya untuk menghasilkan tulisan yang terbaru, penulis memilih penyanyi yang populer saat ini, Beyonce. Dalam menemukan konsep *womanhood* wanita kulit hitam di lirik Beyonce, satu hal yang juga perlu disorot adalah tentang seksualitas wanita kulit hitam.

Temuan mengenai konsep *womanhood* wanita kulit hitam dari sudut pandang Beyonce adalah seperti pentingnya menghargai diri sendiri, persaudaraan antar wanita kulit hitam, hubungan antara ibu dan anak, dan juga hubungan dengan laki-laki kulit hitam. Kemudian, dari segi seksualitas wanita kulit hitam pada lagu-lagu Beyonce, hasil yang ditemukan adalah baru-baru ini wanita kulit hitam mulai menyadari bahwa mereka memiliki kekuasaan pada tubuh mereka sendiri - mereka bukan hanya sebagai obyek tapi juga sebagai subjek dalam mendefinisikan seksualitas mereka.

**Kata Kunci:** *Womanhood* wanita kulit hitam, seksualitas, musik Hip-Hop, lirik