

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “GARĀMUN FĪ AT-TILĪFŪN” DALAM ANTOLOGI *QULŪBUN ṢAGĪRATUN* KARYA ANĪS MANṢŪR: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Mufidatun Fauziyah

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur intrinsik cerpen “Garāmun Fī At-Tilīfūn” dalam antologi *Qulūbun Ṣagīratun* karya Anīs Manṣūr. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Adapun unsur-unsur intrinsik yang diteliti adalah fakta cerita yang meliputi karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana-sarana sastra yang terdiri dari judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi.

Tokoh utama dalam cerpen “Garāmun Fī At-Tilīfūn” adalah Si Pemuda, yang didukung oleh tokoh tambahan, yaitu Si Gadis dan Adik Si Pemuda. Cerpen ini memiliki alur maju. Latar tempat yang digunakan dalam cerpen ini adalah di kota Kairo, yaitu di jalan Fuad, jalan Sulaiman Pasya, kamar tidur Si Pemuda, dan bioskop. Latar waktu dalam cerpen ini terjadi pada malam hari hingga menjelang pagi, sedangkan latar sosialnya tidak disebutkan. Adapun tema cerpen ini adalah untuk meraih harapan dibutuhkan keberanian dan usaha yang keras. Judul pada teks cerpen ini mengacu pada tokoh utama dan tema cerita. Sudut pandang yang digunakan oleh pengarang adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Gaya berbahasa penulis yang digunakan dalam cerpen ini adalah bahasa yang digunakan sehari-hari, mudah dipahami, lugas, jelas, dan ringan, sedangkan *tone*-nya berwujud romantis dan penuh perasaan. Simbolisme yang digunakan adalah bulu, elang, dan Cupid. Adapun ironi yang digunakan adalah ironi dramatis. Masing-masing unsur dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsurnya sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Garāmun Fī At-Tilīfūn, Anīs Manṣūr, struktural

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "GARĀMUN FĪ AT-TILĪFŪN" IN ANTHOLOGY *QULŪBUN ṢAGĪRATUN* WRITTEN BY ANĪS MANṢŪR: STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

Written by Mufidatun Fauziyah

This research discusses the intrinsic elements of the short story “Garāmun Fī At-Tilīfūn” in an anthology *Qulūbun Ṣagīratun* written by Anīs Manṣūr. The theory used in this research is the structural theory of Robert Stanton. The intrinsic elements that discussed are the facts of the story that includes characters, plot, and setting, then the theme, and the literary devices which consists of title, point of view, style and tone, symbolism, and irony.

The main character in the short story “Garāmun Fī At-Tilīfūn” is a Young Man, who is supported by additional characters that are a Young Girl and the Sister of the Young Man. The short story has an advanced plot. The setting of the place is in the city of Cairo, which is in Fuad street, Sulaiman Pasha street, Young Man’s bedroom, and cinema. The setting of time in this short story happens at night until late morning, while social background is not mentioned. The theme of this short story is the effort required to achieve the hope and the bravery. The title of this short story has a correlation to the main character and the theme of the story. The point of view used by the author is a third-person perspective is not limited. Author’s speaking style is the language that is used everyday, easy to understand, straightforward, and clear, while the tone are romantic and emotional. The symbolism used are feathers, eagle, and cupid. The author of this story used a dramatic irony. Each of the elements in these stories has relevance with each other thus forming the whole meaning.

Keywords: Garāmun Fī At-Tilīfūn, Anīs Manṣūr, structural

## مخلص

العناصر الداخلية لقصة "غرام في التليفون" القصيرة في مجموعة قلوب صغيرة لأنيس

منصور: تحليل تركيبى لروبيرت ستانتون

المؤلفة: مفيدة فوزية

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "غرام في التليفون" القصيرة لأنيس منصور و العلاقة بين عناصرها في الحصول على المعنى الحقيقي من القصة. العناصر الداخلية تتكون من ثلاثة عناصر. أولاً, وقائع القصة التي تتكون من الشخص و الشخصية و الحكمة و الموضوع. ثانياً, الفكرة. و ثالثاً, وسائل الأدب التي تتكون من موضوع القصة و وجهة النظر الروي و أسلوب اللغة و تون و الرمز و التهكم.

الشخص الأساسي في هذه القصة هو الفتى. الشخص الإضافي في هذه القصة هو الفتاة و أخت الفتى الصغيرة. الحكمة في هذه القصة هي حكمة مستقيمة. الموضوع المكاني في هذه القصة هو مدينة القاهرة, وشارع فؤاد و شارع سليمان باشا و في الحجرة و في السينما. و أما الموضوع الزمني في هذه القصة فهو في وقت الليل حتى وقت الصباح. الفكرة في هذه القصة هي للحصول على الأمل يحتاج إلى شجاعة و جهد كبير. موضوع القصة في هذه القصة هي "غرام في التليفون". وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي شخص ثالث - غير محدودة. أسلوب اللغة في هذه القصة الذي استعمله أنيس منصور باللغة اليومية و سهولة الفهم و واضحة. و تون لأنيس منصور هو رومانتيكية و عاطفي. و الرمز في هذه القصة هو ريش و نسر و كيوييد. التهكم في هذه القصة هي تهكم درامتيكي, يعني أمل الفتى لا يناسب بالرغبة. ولهذا القصة القصيرة بين عناصرها علاقة بعضها ببعض. الشخص و الحكمة و الموضوع المكاني و الموضوع القصة يتعلق بالفكرة. و أما الشخص فيتعلق بموضوع القصة.

كلمة المفتاح: غرام في التليفون, أنيس منصور, العناصر