



## DAFTAR ISI

Pengesahan.....	i
Pernyataan Keaslian.....	iii
Persembahan.....	iv
Intisari.....	viii
Daftar Pustaka.....	x
Bab I: Pendahuluan.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Fokus Masalah.....	13
I.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	14
I.5. Teori dan Konsep .....	15
I.5.1. Ruang Sebagai Wahana Perjuangan Perempuan.....	16
I.5.2. Ruang Narasi Sebagai Perjuangan Perempuan .....	18
I.5.3. Narasi Sebagai Representasi Ruang Resistensi .....	20
I.6. Variabel Masalah.....	21
I.7. Pengumpulan Data.....	22
I.8. Sistematika Penyajian.....	22
Bab II: Domestikasi, Equaliti Dan Globalisasi Perempuan.....	25
II.1. Domestikasi dan Patriarkalisme Perempuan Era Pemerintahan Pu Yi....	26
II.2. Equaliti Perempuan Dalam Perspektif Institusi Negara.....	36



II.2.1. Awal Kebebasan Perempuan Era Penjajahan Jepang .....	38
II.2.2. Emansipasi Perempuan Di Ranah Sosial.....	46
II.2.3. Equaliti Gender Dalam Partai Komunis Sosialis.....	51
II.2.4. Perempuan Dalam Hegemoni Kelas Institusi Komunis .....	57
II.2.4.1. Resistensi Diri dari Opresi Partai.....	57
II.2.4.2. Resistensi Diri Sebagai Istri Pejabat Komunis .....	58
II.2.4.3. Resistensi Diri dari Pemurnian Relasi Individu dan Sosial.....	59
II.2.4.4. Resistensi Diri Sebagai Istri Oposisi Pemerintah.....	59
II.3. Equaliti, Emansipasi dan Globalisasi Era Narator.....	63
II.3.1. Equaliti Era Narator.....	63
II.3. 2. Emansipasi Era Narator.....	68
II.3. 3. Globalisasi Era Narator.....	69
Bab III: Narator Sebagai Negosiator .....	72
III. 1. Narasi Biografi dan Autobiografi.....	72
III.1.1. Resistensi Nenek.....	74
III.1.2. Garis Resistensi Nenek, Ibu dan Aku .....	79
III.1. 3. Subyektifikasi Perempuan Dalam Novel .....	84
III. 1. 4. Sosiologi China, Ruang Opresif Perempuan.....	91
III.2. Ideologi Narator .....	93
III. 2.1. Idealisme Kesetaraan Gender.....	93
III. 2.2. Idealisme Pendidikan.....	96



III. 2.3. Idealisme Rasionalitas .....	100
III.3. Negosiasi Perempuan .....	104
III. 3.1. Kompromisme Nenek.....	107
III. 3.2. Kompromisme dan Konfrontasi Ibu.....	108
III. 3.3. Konfrontasi Narator .....	110
Bab IV: Narasi, Sebuah Ruang Negosiasi Global.....	114
IV. 1. Narasi Eksploratif Produksi Space di Ranah Praktek Sosial.....	114
IV.1. 1. Definisi Ruang ‘Space’ .....	114
IV.1.2. Prasyarat Eksistensi Ruang.....	115
IV.1.3. Tingkatan dan Tahapan Eksistensi Space.....	117
IV.2. Ruang Kekuasaan.....	121
IV. 2.1. Produksi Ruang.....	123
IV.2. 1.1. Produksi Kreatif Ruang Oleh Nenek.....	128
IV. 2. 2. Produktifitas Penciptaan Ruang Oleh Ibu.....	128
IV.2. 3. Produksi Ruang Narasi Oleh Narator.....	129
IV. 3. Narasi Instuitif dan Emotif.....	129
IV. 3. 1. Narasi Perempuan.....	130
IV. 3. 2. Narasi, Ruang Oleh dan Untuk Perempuan.....	131
IV.3. 3. Negosiasi Sebagai Ruang Pertahanan.....	133
IV. 3. 4. Narasi, Sebuah Ruang Sosial Terlulus.....	134
Bab V: Kesimpulan.....	137