

ABSTRAKSI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “KIBRIYĀ” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AL-MŪDĪL* KARYA KARYA SA‘ĪD ‘ARAFAH: ANALISIS STRUKTURAL STANTON

Oleh: Fahd Syubathul Funun

Cerita pendek yang berjudul “Kibriyā” dalam kumpulan cerpen *al-Mūdīl* adalah salah satu karya sastrawan Mesir, Sa‘īd ‘Arafah. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang menyusun cerita “Kibriyā” dan hubungan antarunsur tersebut melalui analisis struktural.

Unsur-unsur intrinsik yang diteliti terdiri atas (i) fakta cerita yang terdiri dari tokoh dan penokohan, alur cerita, latar, (ii) sarana cerita yang berupa judul, dan (iii) tema. Unsur tersebut diidentifikasi kemudian dideskripsikan sehingga dapat ditentukan keterkaitan antarunsurnya untuk mendapatkan satu kesatuan makna yang utuh.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa tema cerita “Kibriyā” adalah kesombongan adalah awal dari kehancuran. Tokoh dalam cerita ini terdiri atas tokoh utama, yaitu Sūzī Hānīm dan tokoh tambahan yang terdiri dari Ḥusain Mukhtār, Jamīl al-Ḥamzāwī, lelaki pemberi alamat, pegawai insinyur Ḥusain Mukhtār, dan penelpon yang diceritakan dengan alur lurus yang meliputi tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir dengan latar tempat netral berupa istana Syaukat Bāsyā, kasino, mobil Sūzī Hānīm, Kantor Perusahaan Teknik Mekanik, jembatan Abū al-‘Alā, kamar Ḥusain Mukhtār dan Sūzī Hānīm, dan Rumah Sakit serta latar waktu netral yang terdiri atas siang dan malam hari. Adapun latar sosialnya adalah tentang kebiasaan hidup para mahasiswa dan masyarakat kalangan atas yang mengikuti pergaulan bebas. Judul pada cerpen ini sangat erat kaitannya dengan tema dan tokoh utama. Masing-masing unsur tersebut saling berkaitan satu dengan yang lainnya sehingga menghasilkan kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: “Kibriyā”, Sa‘īd ‘Arafah, struktural, unsur intrinsik

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF THE SHORT STORY “KIBRIYĀ” IN ANTHOLOGY *AL-MŪDĪL* WRITTEN BY SA‘ĪD ‘ARAFAH: STRUCTURAL ANALYSIS OF STANTON

Written by: Fahd Syubathul Funun

Short story “Kibriyā” from anthology *al-Mūdīl* was written by Egyptian writer, Sa‘īd ‘Arafah. The purpose of this study is to reveal the intrinsic elements in the story and the connections among them, through structural analysis. The intrinsic elements throughout this short story consists of, (i) story’s facts (characters, plot, and setting), (ii) story’s tool that is the title, and (iii) the story’s theme. These elements are identified and described, so that it can determine the relation among lots of different elements into one unified meaning.

The result of this study showed that the theme story of “Kibriyā” is that vanity will only causes an misfortunes. The main character of this story is Sūzī Hānim, and some additional characters are Ḥusain Mukhtār, Jamīl Ḥamzāwī, the address giver, Ḥusain Mukhtār’s employee, and the caller. The story uses a straight plot through three stages, which are beginning stage, middle stage, and end stage, combined with story’s setting place consisted of the Syaukat Bāsyā palace, casino, Sūzī Hānim’s car, office of engineering company, Abū al-‘Alā bridge, Ḥusain Mukhtār and Sūzī Hānim’s room, and Hospital, and story’s time setting consisted of the day-time and night-time. Whereas the social background of the story is students’ and upper social class society’s custom in free lifestyle. This story was told in first person point of view. Each of these elements was inter-connected thus they would gain one unified meaning.

Keyword: “Kibriyā”, *al-Mūdīl*, *Sa‘īd ‘Arafah*, structural analysis, intrinsic elements

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "كبرياء" القصيرة في مجموعة القصص الموديل لسعيد عرفة:
تحليل تركيبّي لستنتون

المؤلف : فهد شباط الفنون

قصة "كبرياء" القصيرة في مجموعة قصص الموديل هي قصة من القصص التي كتبها سعيد عرفة. و الهدف من هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "كبرياء" والعلاقة بين عناصرها بالنظرية التركيبية. العناصر الداخلية المبحوثة هي الشخص، و الشخصية، و الحبكة القصصية، و الموضع المكاني، و الموضع الزماني، والموضع الاجتماعي، والفكرة. و هذا التعبير من كل العناصر يليه البحث في التعلّق والترابط بين كل العناصر الداخلية.

وأما الخلاصة من هذا البحث فهي: أن الفكرة من القصة القصيرة هي أن الكبرياء أول من الهلاك . والشخص في هذه القصة يتكون من الشخص الأساسي و هي سوزى هانم و الشخص الإضافي هم حسين مختار، و جميل الحمزاوي، و رجل يعطى العنوان ، و موظف جميل الحمزاوي، و المتصل. كانت الحبكة في هذه القصة حبكة مستقيمة، تتكون من المرحلة الأولى، و المرحلة المتوسطة و المرحلة النهائية. و الموضع المكاني يتكون من قصر شوكت باشا ، و كازينو / مقهى، سيارة سوزي هانم ، و إدارة شركة الهندسة الميكانيكية و كوبرى أبو العلاء ، غرفة سوزى و حسين ، والمستشفى . الموضع الزماني هو وقت الظهر والمساء. و وجهة النظر الراوي المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي الشخص الأول الجانبي. كل عنصر من العناصر الداخلية في القصة يتعلق بعضها بعضا في الحصول على المعنى الكامل من القصة حتى تحصل على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: "كبرياء"، الموديل، سعيد عرفة، تركيبّي، عناصر داخلية