

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM CERPEN “AṬ-ṬĀJIN WAṢALA..!” DALAM ANTOLOGI CERPEN ‘ADĀLĀH WA FANN KARYA TAUFĪQ AL-ḤĀKĪM: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Khozainu Rohmah

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen “Aṭ-Ṭājin Waṣala..!” dalam antologi cerpen ‘*Adalāh wa Fann* karya Taufiq al-Ḥakīm dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Hakim al-Bandar. Hakim al-Bandar adalah Hakim yang berasal dari Kairo dan bekerja di kota Damanhūr. Cerpen ini menggunakan alur maju. Latar tempat pada cerpen ini adalah di kota Damanhūr, Mesir. Latar waktu pada cerpen ini adalah siang hari. Latar sosial pada cerpen ini adalah masyarakat yang ekonominya lemah sehingga memiliki daya beli yang rendah. Tema pada cerpen ini adalah “penegak hukum juga berhak mendapatkan keadilan sehingga dapat bekerja secara profesional”. Cerpen ini menggunakan sudut pandang orang pertama-sampingan. Ironi pada cerpen ini adalah profesi sebagai pegawai pemerintahan namun tidak mampu memenuhi kebutuhan pokok berupa makan.

Tema cerpen ini berkaitan dengan karakter para tokoh yang adil dan peduli dengan nasib orang lain, namun karena mendapat gaji yang terbatas membuat mereka selalu memikirkan makanan sehingga menerima fakta tanpa proses pengadilan. Tema berkaitan dengan alur cerpen yang menunjukkan suasana ketidakadilan ada pada setiap tahapan alur. Tema cerpen berkaitan dengan ironi yang menggambarkan profesi sebagai penegak hukum seperti hakim dan jaksa, namun tidak mendapat keadilan sehingga tidak mampu memenuhi kebutuhan pokoknya, terutama urusan makanan.

*Kata kunci: Taufiq al-Ḥakīm, analisis struktural, cerpen.*

THE INTRINSIC ELEMENTS OF STORY “AṬ-ṬĀJIN WAṢALA..!”  
IN ANTHOLOGY ‘ADĀLĀH WA FANN  
BY TAUFĪQ AL-ḤĀKIM: A STRUCTURAL ANALYSIS

By: Khozainu Rohmah

The story aims to present intrinsic elements of “Aṭ-Ṭājin Waṣala..!” in anthology ‘*Adalāh wa Fann*’ by Taufīq al-Ḥakīm and to explain the relation among those elements in producing meaning. The study uses structural theory and structural method.

Based analysis, the main character of the story is “Hakim al-Bandar”, “Hakim al-Bandar” is a judge from Cairo and work in Damanhūr city. This short story using the process forward. Setting place in this short story is Damanhūr city, Egypt. Setting time on this short story is the afternoon. Setting social on this short story is the economy society is weak so have the purchasing power is low. The theme is this short story is the fulfillment of needs of someone effects on the performance. The story of this short story using point of view of the first person-side. The irony in this short story is the profession as law enforcement but can not meet the basic needs of particularly the food.

The theme of this short story related with the character of the figure that are fair and care about the other people, but because it does not get justice in term salaries make it less professional. The theme related to the short story that shows condition less fair was on every plot. The theme of this short story related to the irony that describes the profession as law enforcement but no be able to meet the needs of the main, especially of food.

*Keyword: Taufiq al-Ḥakīm, structural analysis, short story*

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "الطاجن وصل..!" في قصة عدالة و فنّ  
لتوفيق الحكيم: التحليل التركيبي

المؤلفة: خزان رحمة

لهذه الرسالة هدف وهو لتعريف العناصر الداخلية لقصة "الطاجن وصل..!" في مجموعة قصص عدالة و فنّ القصيرة كتبها توفيق الحكيم والعلاقة بين تلك العناصر في إنتاج المعنى. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية والطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبي.

ومن التحليل يعرف أن الشخص الأساسي هو قاضي البندر، هو قاضي من العاصمة، و يعمل في مدينة دمنهور. وأما حبكة القصة فتقدمية. أما الموضوع المكاني في هذه القصة القصيرة فهو في دمنهور، مصر، وهو في البيت والمحكمة. وأما الموضوع الزماني هو النهار. وأما الموضوع الاجتماعي فهو المجتمع في ضعف الاقتصاد له قوة الشراء ذليلة. وأما الفكرة في هذه القصة القصيرة فهي لرجال القانون حقّ على العدالة لكي يستطيعوا أن يعملوا عملاً مُحترفاً. وجهة النظر الراوى في هذه القصة القصيرة فهي المتكلم الأول-الجاني. وأما التهكم في هذه القصة القصيرة فهو مهنة رجال القانون كالقاضي و النيابة التي لا يجد فيه العدالة حتى لا يستطيع أن يشتري صينية نحاس حالاً بسبب قليل مرتبه.

هذه الفكرة تتعلق بشخصية الأشخاص التي تهتمّ بالآخرين، ولكنهم لا يجدون العدالة، حتى يطرحون وجوههم على مائدة الأكل حتى ينتهون الأمر إلى قبول الواقع بغير بحث. الفكرة تتعلق بالحبكة و الحبكة تجري عليها. الفكرة تتعلق بالتهكم الذي يدلّ على مهنة رجال القانون كالقاضي و النيابة الذين لا يجد العدالة حتى لا يستطيعون أن يكتفوا الحوائج الأساسية.

كلمة المفتاح: توفيق الحكيم، نظرية تركيبية، قصة.