

## DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR .....	vi
PERNYATAAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR ISTILAH .....	xii
DAFTAR SINGKATAN DAN AKRONIM .....	xv
DAFTAR DIAGRAM DAN TABEL .....	xvi
DAFTAR GAMBAR DAN PETA .....	xvii
DAFTAR BAGAN .....	xix
INTISARI.....	xx
ABSTRACT .....	xxi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian .....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	10
D. Tinjauan Pustaka .....	11
E. Kerangka Konseptual .....	14
F. Metode Penelitian.....	21
G. Sistematika Penulisan .....	23
<b>BAB 2 MASYARAKAT PLURAL BANYUWANGI .....</b>	<b>26</b>
A. Ekologi Budaya Agraris .....	29
B. Demografi dan Komposisi Etnis .....	31
C. Agama dan Kepercayaan.....	41
D. Sosio Kultural .....	43
<b>BAB 3 DAMARWULAN, GANDRUNG DAN MUSIK</b>	
<b>LOKAL BANYUWANGI .....</b>	<b>51</b>
A. Damarwulan dari Masa ke Masa .....	52
B. Gandrung Sebuah Ritual Masyarakat Agraris.....	68
C. Musik Lokal Banyuwangi: Berawal dari Gending-gending	
Gandrung .....	77

<b>BAB 4 STIGMATISASI TERHADAP TIGA SENI PERTUNJUKAN DI BANYUWANGI: ANTARA PROSES BUDAYA DAN POLITIK .....</b>	<b>82</b>
A. Raja Buruk Rupa: Stigmatisasi dalam drama tari tradisional Banyuwangi (1930-an) .....	83
B. Erotisme Gandrung dan Perempuan Banyuwangi: Stigmatisasi dalam seni tari tradisional Banyuwangi (1930-an) .....	109
C. Nyanyian orang Kiri: Stigmatisasi dalam Musik Lokal Banyuwangi (1963) .....	116
 <b>BAB 5 GERAKAN MELAWAN STIGMATISASI DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS .....</b>	<b>138</b>
A. Dari Pemberontak menjadi Kesatria (1970-an) .....	139
B. Dari Erotisme ke Gandrung Kreasi (1970) .....	146
C. Dari Musik Kiri ke Sosial-Religius (1974) .....	163
 <b>BAB 6 KESIMPULAN .....</b>	<b>193</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>197</b>
 <b>LAMPIRAN</b>	<b>206</b>