

## INTISARI

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “QABLA AN TAKHRUJA AL-ḤAQĪBATU MIN AL-BĀBĪ” DALAM ANTOLOGI ASIF LAM A’UD ASTAṬĪ’ KARYA IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Dian Nasuha

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap unsur-unsur intrinsik cerpen “Qabla an Takhruja al-Ḥaqībatu min al-Bābī” dalam antologi *Asif Lam A’ud Astaṭi’* dan keterkaitan antarunsurnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul dan sudut pandang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada cerpen ini terdapat dua tokoh utama yang membawa tema, yaitu tokoh Samīḥah dan Maḥmūd. Tema cerpen ini adalah bahwa perbedaan cara pandang terhadap institusi pernikahan dapat merusak keutuhan pernikahan itu sendiri. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur progresif dengan latar tempat berupa sebuah ruang tidur pada sebuah apartemen, latar sosial berupa masyarakat modern dan berpendidikan yang ditandai dengan Samīḥah sebagai perempuan yang bekerja dan Maḥmūd yang mengikuti aturan hukum yang berlaku dalam proses perceraian. Adapun latar waktu tidak dijelaskan dalam cerpen. Judul cerpen mengacu pada peristiwa berupa dialog antara Samīḥah dan Maḥmūd tentang perceraian mereka. Cerpen ini diceritakan dengan menggunakan sudut pandang orang pertama-tidak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan sehingga menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: cerpen “Qabla an Takhruja al-Ḥaqībatu min al-Bābī”, struktural, unsur intrinsik, perbedaan cara pandang.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “QABLA AN TAKHRUJA AL-ḤAQĪBATU MIN AL-BĀBĪ” IN ANTHOLOGY *ASIF LAM A’UD ASTAṬĪ’* BY IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: ROBERT STANTON’S STRUCTURAL ANALYSIS

By: Dian Nasuha

This research aims to find out the intrinsic elements of short story “Qabla an Takhruja al-Ḥaqībatu min al-Bābī” in anthology *Asif Lam A’ud Astaṭi’* and the relation among them. The theory applied in this research is Robert Stanton’s structural theory with structural analysis method. The analyzed elements are characters, plot, setting, theme, title, and the point of view.

The result of the research shows that there are two characters who bring the theme of the story. They are Samīḥah and Maḥmūd. The theme is the differences of the point of view could deface the marriage. The plot used in this story is progressive plot, the place setting is a room in an apartment, and the social setting is a modern and educated society signed by Samīḥah who is a working woman and Maḥmūd who follows the rule of law to get a divorce. Whereas, the time setting does not explained in the story. The title of the short story referred to the event kind a dialog between Samīḥah and Maḥmūd about the divorce. This short story is expressed by using third person perspective omniscient. Each of the elements of the story had an intrinsic relation to another, as a result it formed a complete determination.

Keywords: short story “Qabla an Takhruja al-Ḥaqībatu min al-Bābī”, structural, intrinsic elements, differences.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "قبل أن تخرج الحقيبة من الباب" القصيرة  
في مجموعة قصص أسف لم أعد أستطيع لإحسان عبد القدوس:  
تحليل تركيبى لروبيرت سنتون

### المؤلفة: ديان نصوحا

الهدف في هذ البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "قبل أن تخرج الحقيبة من الباب" القصيرة في مجموعة قصص أسف لم أعد أستطيع لإحسان عبد القدوس و العلاقة بين تلك العناصر. و النظرية التي تستخدمها الكاتبة في بحث هذه القصة هي النظرية التركيبية لروبيرت سنتون بطريقة التحليل التركيبى. و العناصر الداخلية التي تبحث الكاتبة في هذا البحث هي الشخص و الشخصية، والحبكة، و الموضع، و الفكرة، و موضوع القصة، و وجهة النظر الراوي. هناك شخصان اثنان أساسيان في هذه القصة الذان حملا على فكرة القصة. هما سميحة و محمود. و الفكرة في هذه القصة هي أن "المخالفة النظرية في الهيئة الزوجية تستطيع أن تقدم على الزواج". و الحبكة في هذه القصة هي حبكة تقديمية. والموضع المكاني في هذه القصة هو غرفة النوم في شقة تعيش فيها سميحة و محمود. والموضع الاجتماعى هو المجتمع الحديث و المثقف الذي له علامة بسميحة و هي امرأة عاملة و محمود الذي يطلق زوجته بطاعته على القانون. وأما الموضع الزماني في هذه القصة فهو لم يذكر الراوي بوضوح. و الموضوع في هذه القصة يراجع إلى المناقشة بين سميحة و محمود عن الطلاق. و وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الثالث العالم. و العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بين عناصرها بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل من القصة.

كلمات المفتاحية: القصة القصيرة، تحليل تركيبى، العناصر الداخلية، المخالفة النظرية