

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
TRANSLITERASI.....	xii
ABSTRAKSI	xvii
ABSTRACT.....	xviii
YOOPYAKU	xix
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Bahasan	5
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Metode Penulisan	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
 BAB II. PEMBAHASAN	
2.1 Ajaran Agama Budha di Jepang pada Zaman Nara.....	10

2.1.1 Masuknya Ajaran Agama Budha di Jepang pada Zaman Nara	10
2.1.2 Perkembangan Ajaran Agama Budha di Jepang pada Zaman Nara	12
2.2 Pembuatan Patung Daibutsu di Kuil Todaiji	16
2.2.1 Sejarah Awal Pembuatan Patung Daibutsu	16
2.2.2 Proses Pembuatan dan Perkembangan Patung Daibutsu	18
2.2.2.1 Proses Awal Pembuatan Patung Daibutsu (Tahun 743 – 745)	18
2.2.2.2 Proses Pembuatan Daibutsu di Nara (Tahun 745 – 749).....	20
2.2.2.3 Proses Pembuatan Bagian Daibutsu (Tahun 749 – 752)	23
2.2.2.4 Upacara Peresmian Patung Budha Besar Daibutsu (Tahun 752)	25
2.2.2.5 Penyelesaian patung Daibutsu Pasca Upacara Peresmian	30
2.2.2.6 Kerusakan dan Restorasi pada Daibutsu	34
 BAB III PENUTUP	 37
DAFTAR PUSTAKA	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pangeran Shotoku	11
Gambar 2.2 Kuil Todai.....	14
Gambar 2.3 Kaisar Shomu	17
Gambar 2.4 Biksu Gyoki	19
Gambar 2.5 Patung Daibutsu	22
Gambar 2.6 Ornamen rambut patung Daibutsu	24
Gambar 2.7 Permaisuri Koken.....	27
Gambar 2.8 Patung Gigaku.....	29
Gambar 2.9 Diagram Simbol Agama Buda.....	31
Gambar 2.10 Alas Bunga Teratai	32
Gambar 2.11 Patung Daibutsu	35
Gambar 2.12 Tangan Patung Daibutsu.....	35