

ABSTRAKSI

Sejarah Daibutsu di Dalam Kuil Todai

Nassera Rili Nkita

Tugas Akhir ini berjudul “Sejarah Daibutsu di Dalam Kuil Todai”. Penulis memilih tema ini karena Daibutsu memiliki nilai sejarah bagi umat Budha dan merupakan patung Budha terbesar yang berada di dalam kuil di Jepang. Pokok bahasan dalam tugas akhir ini adalah membahas awal sejarah pembuatan patung Daibutsu dan proses pembuatan Daibutsu di kuil Todai. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui hubungan antara sejarah awal masuknya agama Budha di Jepang pada zaman Nara dengan pembuatan patung Daibutsu di kuil Todai, mengetahui tentang sejarah awal pembuatan patung Daibutsu, dan mengetahui tentang proses pembuatan patung Daibutsu dalam kuil Todai.

Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif yaitu metode yang memaparkan isi data suatu ulasan objek tertentu. Pembangunan Daibutsu pada awalnya dianggap sebagai proyek ambisius kaisar. Pembangunan Daibutsu menghabiskan banyak biaya, baik materi maupun tenaga pekerjanya. Daibutsu juga pernah mengalami kebakaran dan restorasi. Proses ini menjadikan Daibutsu patung yang penuh sejarah di Jepang sampai sekarang.

Kata kunci: Daibutsu, Budha, Nara

ABSTRACT

The History of Daibutsu in Todai Temple at Nara

Nassera Rili Nikita

This final paper is entitled “The History of Daibutsu in Todai Temple at Nara”. The author choose this title because the Daibutsu is the largest indoor statue of Japan and has the historical value for Buddhists. The main ideas of this final paper are to discuss the beginning of the Daibutsu and the process of making the Daibutsu in Todai temple. The objectives of this final paper are to find the relationship between the entry of Buddha to Japan history in Nara era and making of the Daibutsu in Todai temple, to find the history of making the Daibutsu, and to find the process of making the Daibutsu in Todai temple.

To accomplish this final paper, the author decided to use the descriptive method which means to describe the main point of something. The making of Daibutsu, firstly, was the Emperor’s desired project. This project spent many things, which were material and energy. Furthermore, Daibutsu was devastated by a blaze and was restored then. Those processes make the Daibutsu as a valued statue in Japan until now.

Keywords: Daibutsu, Buddha, Nara

要約
と大事大仏が作られた背景

ナッセラ リリ ニキタ

この最終論文は「と大事大仏が作られた背景」と題している。大仏は、日本の最大の屋内彫像であり、仏教徒のための歴史的な価値を持っているので、著者はこのタイトルを選びました。この最終論文の主なアイデアは、大仏の開始と東大寺で大仏の作りの過程を議論することである。この最終論文の目的は、奈良時代に入ってきた仏教と東大寺にある大仏との関係を知ることである。特に大仏の開始とその過程についてである。

この最終論文を達成するために、著者が何かの主なポイントを説明するために記述方法/研究を使用した。大仏の作りは、まず、天皇の野望のプロジェクトだった。このプロジェクトにはたくさんの費用と材料および多くの大工が使われた。また、大仏は火事によって焼失した後、復元された。これらのプロセスが、大仏を歴史あるものにしている。

キーワード：大仏、仏、奈良