



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Kerangka Teoritik	13
1.5.1 Kolonialisme, Orientalisme dan Poskolonialisme	14
1.5.2 Wacana Kolonial dalam Karya Sastra	18
1.5.3 Kontinuitas Wacana Kolonial di Masa Pasca-Kolonial	22
1.6 Metode Penelitian	27
1.7 Sistematika Penulisan	29
BAB II “DIRI”/”LIYAN” DALAM ROMAN <i>SANG JENDERAL</i> DAN <i>SANG PENASIHAT</i>	31
2.1 “Diri”/”Liyen” dalam Roman <i>Sang Jenderal</i>	34
2.1.1 Peng- <i>liyan</i> -an Pribumi, Orang Cina dan Arab.....	35
2.1.2 Tanah Jajahan yang <i>Chaotic</i>	54
2.1.3 Superioritas Belanda Terhadap Pribumi.....	60
2.2 “Diri”/”Liyen” dalam Roman <i>Sang Penasihat</i>	66
2.2.1 Pribumi dan Tanah Jajahan yang Terbelakang dan <i>Chaotic</i>	68
2.2.2 Belanda yang Pembebas, Pemberadab, dan Modern.....	75
2.2.3 Ambivalensi Bekas Terjajah dan Bekas Penjajah	85
BAB III SEJARAH YANG DIREPRESENTASIKAN PADA ROMAN <i>SANG JENDERAL</i> DAN <i>SANG PENASIHAT</i>.....	92
3.1 Konteks Sejarah Pada Cerita Roman <i>Sang Jenderal</i>	92
3.2 Konteks Sejarah Pada Cerita Roman <i>Sang Penasihat</i>	98
3.3 Yang Imajiner Merepresentasikan yang Faktual	119
BAB IV HIDUPNYA KEMBALI MEMORI KOLONIAL	124
4.1 H.J. Friedericy Sebagai Representasi Subjek Kolektif Kolonial Belanda	124



4.2 Situasi Politik dan Hubungan Indonesia – Belanda Pada Masa Penulisan dan Penerjemahan <i>Sang Jenderal</i> dan <i>Sang Penasihat</i>	126
4.3 Alih Bahasa dan Penerbitan Roman <i>Sang Jenderal</i> dan <i>Sang Penasihat</i> ke dalam Bahasa Indonesia	132
BAB V KESIMPULAN	139
DAFTAR PUSTAKA	141