

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN.....	xii
DARTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
PATHISARI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan masalah	4
1.3. Tujuan penelitian	4
1.4. Ruang lingkup penelitian	5
1.5. Manfaat penelitian	6
1.6. Tinjauan pustaka	6
1.7. Landasan teori.....	7
1.7.1. Morfologi.....	7
1.7.2. Semantik.....	8
1.8. Metode penelitian.....	11
1.8.1. Tahap Pengumpulan Data.....	11
1.8.2. Tahap Analisis Data	13
1.8.3. Tahap Penyajian Hasil Analisis Data	13
1.9. Sistematika penyajian	13
BAB II SEJARAH DAN IDENTIFIKASI SENI DRAMA TARI <i>SRANDHUL</i>	
KELOMPOK PURBA BUDAYA	16
2.1. Pengantar.....	16
2.2. Lokasi.....	17
2.3. Sejarah Seni Drama Tari <i>Srandhul</i> di Yogyakarta	17
2.4. Perkembangan Tari <i>Srandhul</i>	19
2.5. Fungsi pertunjukan.....	21
2.6. Identifikasi Syair Seni Drama Tari <i>Srandhul</i>	23
2.7. Identifikasi Nama-Nama Ragam Gerak Seni Drama Tari <i>Srandhul</i>	26
BAB III ANALISIS MORFOLOGI.....	27
3.1. Pengantar.....	27
3.2. Nama-nama ragam gerak	27
3.2.1. Monomorfemis	27
3.2.2. Polimorfemis	31
3.3. Syair	35
3.3.1. <i>Mijil</i>	36
3.3.2. <i>Puji-pujian</i>	44
3.3.3. <i>Gebyar-gebyar</i>	49
3.3.4. <i>Mas-mase</i>	59



3.3.5. <i>Mandung-mandung</i>	65
BAB IV ANALISIS SEMANTIS	90
4.1. Pengantar.....	90
4.2. Nama-Nama Ragam Gerak	91
4.3. Syair	104
4.3.1. <i>Mijil</i>	104
4.3.2. <i>Puji-pujian</i>	106
4.3.3. <i>Gebyar-gebyar</i>	108
4.3.4. <i>Mas-mase</i>	110
4.3.5. <i>Mandung-mandung</i>	112
BAB V PENUTUP.....	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	121

DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN¹

A. Tanda

- “...” : untuk mengapit istilah atau kata penting
- ‘...’ : untuk menandai arti kata
- (...) : untuk mengapit keterangan tambahan
- {...} : bentuk penulisan morfemis
- /.../ : bentuk penulisan fonemis

B. Singkatan

- KV : Konsonan Vokal
- VK : Vokal Konsonan
- KVK : Konsonan Vokal Konsonan

¹ Sumber dari *Kamus Linguistik*, Kridalaksana 1983

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: contoh ragam gerak <i>lampahan</i>	92
Gambar 2: contoh ragam gerak <i>ngepel</i>	93
Gambar 3: contoh ragam gerak <i>ukel</i>	94
Gambar 4: contoh ragam gerak <i>ngithing</i>	95
Gambar 5: contoh ragam gerak <i>perang</i>	96
Gambar 6: contoh ragam gerak <i>dolanan sampur</i>	97
Gambar 7: contoh ragam gerak <i>jengkeng</i>	98
Gambar 8: contoh ragam gerak <i>endha</i>	99
Gambar 9: contoh ragam gerak <i>gapruk</i>	100
Gambar 10: contoh ragam gerak <i>sila</i>	101
Gambar 11: contoh ragam gerak <i>sembahan</i>	102
Gambar 12: contoh ragam gerak <i>sabetan</i>	103