

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	iv
<b>ABSTRACT</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	ix
<b>DAFTAR DIAGRAM</b>	xi
<b>DAFTAR TABEL</b>	xii
<b>BAB I</b>	1
<b>PENDAHULUAN</b>	1
<b>1.1 Latar Belakang</b>	1
1.1.1 Hilangnya Fungsi Sosial pada Masjid	1
1.1.2 Ketergantungan Masjid pada Kementerian Agama	1
1.1.3 <i>Sacred Architecture</i> adalah Cerminan dari Pencapaian Arsitektur	2
<b>1.2 Permasalahan</b>	2
1.2.1 Permasalahan Non Arsitektural	2
1.2.2 Permasalahan Arsitektural	2
<b>1.3 Tujuan dan Sasaran Penulis</b>	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.2 Sasaran	3
<b>1.4 Keaslian Penulisan</b>	3
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b>	4
<b>1.6 Kerangka Pemikiran</b>	5
<b>BAB II</b>	6
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	6
<b>2.1 Kajian Fungsi Masjid secara Umum</b>	6
2.1.1 Arti dan Fungsi Masjid	6
2.1.2 Bangunan dan Komponen Masjid	7
<b>2.2 Kajian Perkembangan Arsitektur Masjid</b>	9
2.2.1 Perkembangan Arsitektur Islam	9
2.2.2 Hiasan dan Dekorasi Masjid	11
<b>2.3 Kajian Teori Pola Geometri Islam</b>	12
	vi

2.3.1 Pengertian Pola Geometri Islam	12
2.3.2 Metode Membuat Pola Geometri Islam	14
2.3.3 Pola Geometri <i>Muqarnas</i>	15
<b>2.4 Kajian Teori Desain Parametrik</b>	16
2.4.1 Permodelan yang Fleksibel dengan Parametrik dalam Praktek Arsitektur	16
2.4.2 Alat untuk Memperkuat Tindakan Desainer	19
2.4.3 Penerapan Pola Geometri Islam melalui Desain Parametrik	21
<b>2.5 Kesimpulan Bab</b>	24
<b>BAB III</b>	25
<b>KAJIAN EMPIRIS</b>	25
<b>3.1 Studi Kasus</b>	25
3.1.1 The Vanishing Mosque by RUX Design	25
3.1.1.1 Konsep	25
3.1.1.2 Zonasi	27
3.1.1.3 Sirkulasi	29
3.1.1.4 Morfologi	30
3.1.2 Cultural Center in Tirana by BIG	31
3.1.2.1 Konsep	32
3.1.2.2 Zonasi	33
3.1.2.3 Sirkulasi	34
3.1.2.4 Morfologi	34
3.1.3 Al-Irsyad Bandung by Urbane	35
3.1.3.1 Konsep	35
3.1.3.2 Zonasi dan Sirkulasi	36
3.1.3.3 Morfologi	37
3.1.4 Komparasi Kasus	38
<b>3.2 Deskripsi dan Analisis Tapak</b>	39
3.2.1 Deskripsi Tapak	41
3.2.2 Analisis Tapak	41
3.2.2.1 Karakter Lingkungan	41
3.2.2.2 Sirkulasi	43
3.2.2.3 Analisis Eksisting	43
3.2.3 Masalah Tapak yang akan Diselesaikan	45
<b>3.3 Kesimpulan Bab</b>	45

<b>BAB IV</b>	46
<b>ANALISIS</b>	46
<b>4.1 Analisis Fungsi Masjid terhadap Konteks SCBD</b>	47
<b>4.2 Analisis Konteks SCBD terhadap Teori Desain Parametrik</b>	47
<b>4.3 Analisis Teori Desain Parametrik terhadap Fungsi Masjid</b>	48
<b>4.4 Kesimpulan Analisis</b>	48
<b>BAB V</b>	49
<b>KONSEP : CAVE LIGHT</b>	49
<b>5.1 Impresi Suasana Cave dengan Struktur Diagrid</b>	50
<b>5.2 Interaksi Fungsi sebagai Pemicu Even Komersial</b>	51
<b>5.3 Interaksi Pengguna dan Ruang dengan Konsep Cave Light</b>	53
<b>5.4 Impresi Cave Stalactite dengan Muqarnas</b>	53
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	55
<b>LAMPIRAN</b>	56