

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MUNĪRAH”
DALAM ANTOLOGI CERPEN
ASY-SYAIKHU IBLĪS WA QIṢAṢUN ‘ASYRUN
KARYA MUḤAMMAD ṢALĀḤ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh : Aang Khoirul Anam

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik pada cerpen “Munīrah” dalam antologi cerpen *‘Asy-Syaikhu Iblis wa Qiṣaṣun ‘Asyrun’* karya Muḥammad Ṣalāḥ dan keterkaitannya sehingga membentuk makna yang utuh. Teori yang digunakan dalam cerpen ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh pada cerpen ini terbagi menjadi dua, tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama pada cerpen ini adalah Munīrah, sedangkan tokoh tambahannya adalah tokoh si Aku, Ayah, ‘Anāyāt, Kakek, Nenek, Nāṣir, ‘Afāf, ‘Aliyyah, Ḥannān, ‘Āsyūr al-Fīl, Salāmah, anak buah ‘Āsyūr di Kanal, Ummu Waḥīd, Syādiyah, Fāyizah, Wardah, Haji Saṅṭāwī, Dr Aḥmad Abū Zahrah, dr. Ḥasūnah as-Sab’, anak laki-laki Ummu Waḥīd, suami Ummu Waḥīd. Cerpen ini menggunakan alur campuran sehingga menarik untuk dibaca oleh pembaca. Latar tempat pada cerpen ini adalah Mesir. Latar waktu dalam cerpen ini terjadi pada akhir abad keduapuluh lebih tepatnya setelah tahun 1981. Latar sosial-budaya dalam cerpen ini adalah masyarakat yang mempunyai sistem kekerabatan patrilineal yang beranggapan bahwa pria lebih unggul dari wanita, wanita tidak sejajar dengan pria, dan semua segi kehidupan wanita dibatasi apalagi setelah wanita menikah. Adapun tema pada cerpen ini adalah perjuangan wanita untuk mengangkat harkat dan martabat wanita memerlukan komitmen dan harus dimulai dari diri wanita itu sendiri. Judul cerpen “Munīrah” ini merupakan nama dari tokoh utama yang ada dalam cerpen, dalam bahasa Indonesia dapat dipadankan dengan arti “seorang wanita yang bercahaya/ memberi cahaya”. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Unsur-unsur yang membangun dalam cerpen ini saling berkaitan satu sama lain, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: analisis struktural, Muḥammad Ṣalāḥ, Munīrah, cerpen, unsur-unsur intrinsik.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF THE SHORT STORY “MUNĪRAH” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES ASY-SYAIKHU IBLĪS WA QIṢAṢUN ‘ASYRUN BY MUḤAMMAD ṢALĀḤ: STRUCTURAL ANALYSIS

By : Aang Khoirul Anam

This research is to investigate the intrinsic elements of short story “Munīrah” in Muḥammad ṢalāḤ's Asy-Syaikhu Iblīs wa Qiṣaṣun ‘Asyrun short story anthology and the relevancy of its element which shape's up the intact meaning. The theory used in this research is structural's analysis method.

Based on the result of the analysis, it can be seen that the character in this short story is divided into two, the main character and the extras. The main character is Munīrah, and the extras are "Aku", father, ‘Anāyāt, grandfather, grandmother, Nāṣir, ‘Afāf, ‘Aliyyah, Ḥannān, ‘Āsyūr al-Fīl, Salāmah, ‘Āsyūr's crew on Canal Suez, Ummu Waḥīd, Syādiyāh, Fāyizah, Wardah, Haji Saṅṅāwī, Dr Aḥmad Abū Zahrah, dr. Ḥasūnah as-Sab', Ummu Waḥīd's son, Ummu Waḥīd's husband. This story use's mixture plot so that it is interesting to read by the readers. The setting of the place is in Egypt. The setting of the time is in the end of 20th century, exactly after 1981. The social issue in this short story is society who have patrilineal system in their kinship which has a hunch that men more superior than women, who are not on an equal with men, and all angle of woman's life is limited moreover after getting married. The theme in this short story is about woman's buffetings in order to take up woman's dignity and prestige needing a commitment and starting from herself. The title of this short story “Munīrah” is the name of main character, and it can be translated to Indonesia as “seorang wanita yang bercahaya/ memberi cahaya”. The point of view in this short story is the third person-indefinitely. The elements that build's this short story relate each other, so that it shapes the intact meaning of the story.

Keywords: structural analysis, Muḥammad ṢalāḤ, Munīrah, short story, intrinsic elements.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "منيرة" القصيرة
في مجموعة قصص الشيخ إبليس و قصص عشر
لمحمد صلاح: تحليل تركيبّي

المؤلف: أنع خير الأنام

لرسالة هدف وهو لتعبير العناصر الداخلية لقصة "منيرة" القصيرة في مجموعة قصص الشيخ إبليس و قصص عشر لمحمد صلاح و علاقة بين العناصر للحصول على المعنى الكامل. النظرية الأساسية في هذا البحث هي نظرية تركيبية. و الطريقة في هذا البحث هي طريقة تحليل تركيبّي.

ومن التحليل يعرف أن الشخص ينقسم إلى قسمين، الشخص الأساسي و الشخص الإضافي. الشخص الأساسي في هذه القصة هو "منيرة"، والأشخاص الإضافية هم "أنا"، و الأب، و عنايات ، و جد، و جدة، و ناصر، و عفاف، و عليّة، و حنان، و عاشور الفيل، و سائق عاشور الفيل، و أحد كلاب عاشور الفيل بالقناة، و أم وحيد، و شادية، و فايزة، و وردة، و الحاج سنطاوي، و الدكتور أحمد أبو زهرة، و دكتور حسونة السبع، و لد أم وحيد، زوج أم وحيد. الحكمة لهذه القصة القصيرة هي حبكة مختلطة حتى استرعى قارئاً ليقراً. حدثت هذه القصة في مصر و وقعت في أواخر القرن العشرين أو عدّة سنوات بعد أحداث سبتمبر ١٩٨١، والخلفية الاجتماعية هي المجتمع الذي ينظرون أن الرجال أفضل و أعلى من النساء منشأ و منصباً. الفكرة هي أن جهاد المرأة لترفع درجة وكرامة النساء تحتاج إلى الالتزامات و أن تبدأ من نفسها بوحدها. و الموضوع لقصة "منيرة" القصيرة في اللغة الإندونيسية بمعنى

“seorang wanita yang bercahaya/ memberi cahaya”

هذه القصة تستعمل وجهة النظر الراوي في الشخص الثالث اللامتناهي، و كل العناصر في القصة القصيرة له علاقة بعضها في إنتاج المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: تحليل تركيبّي، محمد صلاح، منيرة، و قصة القصيرة، العناصر الداخلية.