

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
SURAT PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	1
ABSTRACT .....	2
BAB I PENDAHULUAN.....	3
1. Latar Belakang .....	3
2. Rumusan Masalah .....	6
3. Tujuan Penelitian .....	6
4. Kerangka Pemikiran.....	6
4.1 Perspektif Generasi .....	6
4.2 Subkultur Pemuda .....	8
4.3 Ranah Produksi Kultural.....	11
5. Tinjauan Pustaka .....	15
6. Metodologi .....	17
BAB II MUSIK INDIE : DARI GENERASI KE GENERASI.....	20
1. Sebuah Permulaan Budaya Tanding .....	20
2. Ketegangan Historis Musik Populer dan Indie di Indonesia .....	24
2.1 Ambivalensi Musik Populer dan Era Rock Bawah Tanah 1965 – 1990 ...	24
2.2 Kemunculan Subkultur Musik Non-Mainstream yang Sporadis.....	28
3. Yogyakarta : Diam-Diam Menyusun Skena.....	32
3.1. Kampus dan Pergerakan Musik .....	33
3.2. G-Indie dan Rabu Rock Sebagai Pijakan Baru .....	38
3.3. Pondasi Infrastruktur Kultural dan Ekonomi Musik Indie .....	40



4. Perjalanan Generasi Musik Indie 90an – 2000 .....	48
<b>BAB III INDIE DI ERA KONTEMPORER .....</b>	<b>49</b>
1. Skena Musik Indie Pop .....	49
1.1. Wajah Indie Populer .....	49
1.2. Gigs dan Konser.....	55
2. Strategi Mengelola Karya.....	59
2.1. Netlabel : Bentuk Baru Distribusi Karya.....	59
2.2. DIY Merchandise.....	65
2.3. Pemetaan gigs dan konser.....	69
3. Transformasi Modal di dalam Ranah.....	72
3.1. Jejaring Skena .....	72
3.2. Eksplorasi Karya Musik.....	74
3.3. Pencapaian Simbolis .....	77
4. Catatan Reflektif Musik Indie Generasi 2000 – 2014 .....	80
<b>BAB IV ORIENTASI DAN PRAKTIK MUSISI MUDA DALAM RANAH INDIE.....</b>	<b>81</b>
1. Politik Produksi Musik .....	81
1.1. Logika Praktik Musisi Muda .....	81
1.2. Relasi antar modal dalam ranah.....	86
1.3. <i>Ditengah-tengah</i> : Ketegangan antara Komersial dan Autentik.....	93
1.4. Profesionalitas yang fleksibel .....	96
1.5. Musisi Lokal : Tuan Rumah yang Selalu Mengalah .....	101
1. Sementara atau Selamanya.....	104
2.1. Ranah Indie Sebagai <i>Concrete Group</i> .....	104
2.2. Perubahan praktik Lintas Generasi .....	107
2.3. Kemandirian dan Kerentanan .....	114
3. Indie : Sebuah Terma yang Terkontestasi.....	118
4. Peluang dan Tantangan Masa Depan.....	120
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>123</b>



1. Kesimpulan .....	123
2. Refleksi Kritis .....	128
3. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA .....	131