



## ABSTRAK

Masa penjajahan tidak hanya mengambil dan meninggalkan hal-hal materiil, tapi juga mewariskan suatu pandangan dan cara berpikir atas bangsa penjajah dan terjajah, Barat dan Timur. Dampak tersebut berupa anggapan bahwa bangsa Barat adalah bangsa yang superior, sementara Timur adalah yang inferior. Penelitian ini menggunakan novel *L'Amant* karya Marguerite Duras sebagai objek material dengan menggunakan teori poskolonial dan orientalisme. Dalam novel *L'Amant*, si tokoh Aku dan keluarganya berupaya menunjukkan superioritasnya sebagai bangsa Barat di hadapan Le Chinois. Hal tersebut diwujudkan dengan menempatkan Le Chinois sebagai sang Liyan, atau orang lain yang bukan bagian dari diri mereka. Peliyanaan ini juga merupakan upaya untuk menunjukkan superioritas Barat. Keluarga si tokoh Aku juga menunjukkan sikap diskriminatifnya pada Le Chinois yang merupakan keturunan Cina. Sementara itu, dalam penelitian ini juga diperlihatkan bagaimana wujud inferioritas Timur yang ditunjukkan oleh Le Chinois dengan melakukan mimikri. Mimikri yang dilakukan Le Chinois ialah berupa mimikri gaya hidup dan referensi pengetahuan agar dirinya tampak sejajar dengan bangsa Barat. Berbeda dengan anaknya, ayah Le Chinois justru menunjukkan resistensinya atas dominasi Barat dengan sikap Anti-Baratnya. Tindakan ayahnya termasuk dalam sikap resistensi pasif. Ia menolak hubungan anaknya dengan si gadis kulit putih. Baginya hubungan itu adalah sebuah penghinaan.

**Kata kunci : *L'Amant*, Marguerite Duras, poskolonial, orientalisme, superioritas, liyan, inferioritas, mimikri, resistensi**



## ABSTRACT

Colonialism is not always about exploitation and leaving landmark in the colonized nation. Moreover, it is also about implanting beliefs or paradigm, in this case the Western and the Eastern, which resulted a widely known assumption that the Western nations are superior to the Eastern nations. This study applied post-colonialism and orientalism theory to the novel *L'Amant* by Marguerite Duras. In this novel the 'I' character and her family attempted to assert their superiority over Le Chinois. They treat him as the Other, not as part of them or as equal as them. The character 'I' also show an act of discrimination towards Le Chinois, who came from Chinese descendant. This study also presents the form of Eastern inferiority with an act of mimicry done by Le Chinois. He mimicked Western lifestyle and the other Western knowledge references so that he can feel as equal as the Western. On the contrary, his father resisted the Western dominance by his anti-Western attitude. His father's acts is considered as passive resistance. He did not give consent to the relationship between Le Chinois and the white girl. For him, that relationship is an insult.

**Keywords:** *L'Amant*, Marguerite Duras, postcolonial, orientalism, superiority, the other, inferiority, mimicry, resistance



## EXTRAIT

La période coloniale n'a pas seulement exploité et abandonné les choses matérielles, mais a aussi hérité d'une vision et d'une façon de penser sur la nation des colons et du colonisé, le concept de l'Occident et l'Orient. Un jugement apparaît avec ce concept, l'Occident est supérieur, tandis que l'Est est inférieur. Cette étude utilise un roman intitulé *L'Amant* de Marguerite Duras écrit comme un objet matériel, en utilisant la théorie postcoloniale et l'orientalisme. Dans le roman *L'Amant*, le caractère "Je" et sa famille ont tenté de démontrer sa supériorité en tant que venant d'une nation occidentale face au Chinois. Cela est réalisé en plaçant Le Chinois comme un autre, qui n'est pas considéré comme une partie d'entre eux. L'altérité est aussi une tentative de démontrer la supériorité de l'Occident. La famille du caractère "Je" montre également des attitudes discriminatoires à l'encontre du Chinois. Aussi, cette étude a également démontré comment la forme d'infériorité est indiquée par Le Chinois en utilisant le mimétisme. Le mimétisme qui est réalisé par Le Chinois contient le mode de vie de la mimique et des références de mimétisme de la connaissance, de sorte qu'il est bien aligné avec l'Occident. Contrairement à son fils, le père du Chinois montre sa résistance face à la domination de l'Occident, en montrant son attitude antioccidentale. Son action est considérée comme une résistance passive. Il a refusé la relation de son fils avec la fille blanche. Selon lui, la relation de son fils est une insulte.

**Mots-clés:** *L'Amant*, Marguerite Duras, postcoloniale, l'orientalisme, la supériorité, l'autre, l'infériorité, le mimétisme, la résistance