

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MĀ WARĀ`A AL-ḤUBBĪ” DALAM ANTOLOGI CERPEN ‘AINAKA QADRI KARYA GADAH AS- SAMĀN: ANALISIS STRUKTURAL-ROBERT STANTON

Oleh: Cindi Riyanika Hidayah

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam cerpen “Mā Warā`a al-Ḥubbi” dan keterkaitan antar unsurnya dalam antologi cerpen ‘*Ainaka Qadri* karya Gadah as-Samman. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton dengan metode analisis struktural.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam cerpen “Mā Warā`a al-Ḥubbi” dan keterkaitan antar unsurnya berdasarkan teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur yang dianalisis adalah tema, fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar; serta sarana cerita yang terdiri atas sudut pandang pengarang, judul, dan simbolisme serta hubungan antarunsur intrinsik karya sastra tersebut.

Dari penelitian ini disimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen “Mā Warā`a al-Ḥubbi” adalah si Aku dengan tokoh tambahan Haisam dan Ayah si Aku. Alur cerpen ini adalah alur campuran. Latar tempat cerpen ini adalah di sebuah pameran lukisan, pantai, dan mobil. Tema cerpen ini adalah kebahagiaan seseorang itu tergantung pada cara pikir dan keberanian dalam menghadapi masalah dan kenyataan dalam hidup. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang “Aku” orang pertama. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan erat antarunsurnya.

Kata kunci: Gadah as-Samman, Cerpen, Struktural, “Mā Warā`a al-Ḥubbi”.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF “MĀ WARĀ`A AL-ḤUBBĪ”
SHORT STORY IN ‘AINAKA QADRI
SHORT STORIES ANTOLOGY BY GADĀH AS SAMMĀN:
ROBERT STANTON’S STRUCTURAL ANALYSIS

By: Cindi Riyanika Hidayah

This research aims to find out the intrinsic elements in short story “Mā Warā`a al-Ḥubbi” and the relation among them. The theory applied in this research is Robert Stanton-structural theory with structural analysis-method.

The problems are discussed in this research of “Mā Warā`a al-Ḥubbi” short story are the intrinsic elements in the short story and the relation among them based on the Robert Stanton-structural theory. The analyzed elements are theme, characters, plot, setting, point of view, title, symbolism, and the relation among them in the work.

The study concluded that the central character in “Mā Warā`a al-Ḥubbi” short story is “I am” with the minor characters are Haisam and Father of Me. The plot of this short story is mixture. The settings of this short story are in the painting exhibition, in the beach, and in the car. The theme of this short story is to the happiness depends on how to set the mind and the courage to face the question and the reality in a long life. This short story is told in *first-person-central’s* point of view. Every element in this short story has relations to each other thus forming some sort of meaning.

Keywords: Gadāh as-Sammān, Short Story, Structural, “Mā Warā`a al-Ḥubbi”.

الملخص

العناصر الداخلية في قصة ”ما وراء الحب“ القصيرة في مجموعة قصص

عينك قدري القصيرة لغادة السمان : تحليل تركيبى لستانطون

مؤلفة : سيندى ريبانك هداية

للمسألة هدف هو ليعرف العناصر الداخلية في قصة ”ما وراء الحب“ القصيرة والعلاقة بين العناصر في مجموعة قصص عينك قدري القصيرة لغادة السمان . النظرية الأساسية في هذا البحث هي نظرية تركيبية لستانطون بطريقة التحليل التركيبى .

فالمسألة التى تبحث فى هذا البحث هي العناصر الداخلية في قصة ”ما وراء الحب“ القصيرة والعلاقة من تلك العناصر بنظرية تركيبية لستانطون . العناصر الداخلية التى تبحث فى هذه الرسالة هي الفكرة و حقائق القصة التى تتكوّن من الشخص والشخصية والحبكة والموضع ووسائل القصة التى تتكوّن من العنوان ووجهة النظر الراوي والرمزية وعلاقة كل العناصر الداخلية .

هذه الرسالة تجد أن الشخص الأساسى في هذه القصة هو ”أنا“ بالأشخاص الإضافيين من الشخصين هما هيثم و ”أبي“ أبو ”أنا“. الحبكة في هذه القصة هي حبكة المخلطة . الموضع في هذه القصة هو في معرض الرسم وفي الشاطئ وفي السيارة . والفكرة لقصة ”ما وراء الحب“ القصيرة هي السعادة تتعلق على طريقة الفكر والشجاعة في مواجهة المسألة وحقيقة الحياة . ووجهة النظر الراوي في هذه القصة هي ”أنا“ الشخص الأول . وكل عناصر الداخلية في قصة ”ما وراء الحب“ القصيرة له علاقة في كل عناصر .

كلمة المفتاح : غادة السمان، قصة القصيرة، تركيبى، ”ما وراء الحب“.