

## **INTISARI**

Skripsi ini menjelaskan tentang tari topeng Bapang di sanggar Asmorobangun Kedungmonggo Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang. Tari topeng Bapang merupakan tari yang terdapat dalam rangkaian pertunjukan wayang topeng Malangan. Penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan nama-nama ragam gerak tari topeng Bapang yang terdiri atas ragam gerak inti dan ragam gerak penghubung. Nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang diperoleh dari wawancara pelatih tari dan ketua sanggar Asmorobangun.

Nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang dianalisis menggunakan analisis morfologis dan semantis. Analisis morfologis bertujuan untuk mengetahui perubahan bentuk kata yang terbagi dalam bentuk monomorfemis dan polimorfemis. Bentuk polimorfemis terdiri dari bentuk kata berafiks dan kata majemuk. Nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang juga dianalisis secara semantis. Analisis semantis yang dimaksud adalah analisis semantis leksikal yang mengacu pada referen gerakan tarinya. Hal ini bertujuan untuk mengetahui makna yang terkandung dalam nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang.

Hasil analisis morfo-semantis nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang dapat diketahui perubahan bentuk kata dan makna yang terkandung di dalamnya. Setelah proses pembentukan kata dan makna yang terkandung dalam nama-nama ragam gerak inti dan penghubung tari topeng Bapang dapat diketahui dengan benar, diharapkan bermanfaat bagi pembelajar, peminat dan pemerhati bahasa, dan seni tari.

**Kata kunci: gerak inti, gerak penghubung, tari topeng Bapang, morfo-semantis**

## **ABSTRACT**

This thesis is present about the bapang mask dance in Kedungmonggo Asmorobanguns' Studio district Pakisaji, Malang regency. Bapang mask dance is a part of mask puppet Malangan's performance. The purpose of this research is to describe the varieties of the movement in Bapang mask dance that are consist of some types of core movement and relational movement. All of the names of core movement and relational movement in Bapang mask dance are collected by interviewing the dance coach and the chairman of Asmorobangun's dance studio.

The varieties name of core relational movement in Bapang mask dance are analyzed using morphological dan semantic analysis. The purpose of morphological analysis is to find out the changes in the form of monomorfemis and polimorfemis. The polimorfemis form consist of affixed words and compound words. Beside that, the variety names of core movement and relational movement in Bapang mask dance are also analyzed using semantic analysis. The semantic analysis in this research is lexical semantic analysis that refers to the movement's references. It aims to find out the meaning contained in the names of Bapang mask dance's core and relational movement.

From the morpho-semantic analysis, it can be seen the changes of the word form and meaning contained on it. After understanding the process of word form and meaning that contained on Bapang mask dances core and relational movement, the writer hope that it will be useful for the learnes, enthusiasts, and also the experts of language and art.

**Keyword : core movement, relational movement, Bapang mask dance,  
morpho- semantic**

## PATHISARI

*Skripsi* punika ngandharaken babagan beksan topeng Bapang wonten ing sanggar Asmorobangun Kedungmonggo Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang. Beksan topeng Bapang punika salah satunggaling pethalan beksan wonten rantamaning pagelaran ringgit topeng Malangan. Seratan punika nggadhahi ancas kangge ngandharaken nama-nama *gerak* beksan topeng Bapang ingkang kaperang dados kalih inggih punika *ragam gerak inti* saha *ragam gerak penghubung*. Nama-nama *ragam gerak* pikantuk saking wawancara kaliyan guru beksan saha *ketua* sanggar Asmorobangun.

Nama-nama *ragam gerak inti* saha *ragam gerak penghubung* punika dipunanalisis ngginakaken *analisis morfologis* saha *semantis*. *Analisis morfologis* nggadhahi ancas kangge mangertosi owah-owahing tembung ingkang dipunperang dados *bentuk monomorfemis* saha *polimorfemis*. *Bentuk polimorfemis* dipunperang dados *bentuk kata berafiks* saha *kata majemuk*. Nama-nama *ragam gerak inti* saha *penghubung* beksan topeng Bapang ugi dipunanalisis kanthi *semantis*. *Analisis semantis* inggih punika *analisis semantis leksikal* ingkang nedahaken ing *referen gerakan* beksanipun. Ancasipun inggih punika supados mangertosi *makna* ingkang wonten ing nama-nama *ragam gerak inti* saha *penghubung* beksan topeng Bapang.

Asiling *analisis morfo-semantis* nama-nama *ragam gerak inti* saha *penghubung* beksan topeng Bapang inggih punika saget dipuntingali *perubahan bentuk kata* saha *maknanipun* ingkang wonten ing salebeting nama-nama *ragam gerak* kala wau. Sasampunipun *proses perubahan bentuk kata* saha *maknanipun* dipunmangertosi kanthi leres, pramila sageda migunani kangge *pembelajar*, *pandhemen*, saha *pemerhati* basa saha *seni tari*.

**Wosing tembung: *gerak inti, gerak penghubung, beksan topeng Bapang, morfo-semantis***