

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abimanya, P. (2014). *Ajaran – Ajaran Emas Ramayana – Mahabharata : Intisari Ajaran Luhur Dua Epos Klasik yang Relevan dengan Kondisi Saat Ini*. Yogyakarta : Diva Press.
- Achmad, S., W. (2015). *Pesona Wanita (Dalam Khasanah Pewayangan)*. Yogyakarta : Araska Publisher.
- Alasuutari, P. (1999). *Rethinking The Media Audience : The New Agenda*. London, Thousand Oaks, and New Delhi : Sage Publications.
- Baran, S.J., & Davis, D. K. (2010). *Teori Komunikasi Masa Edisi 5 : Dasar, Pergolakan, dan Masa Depan*. Jakarta : Penerbit Salemba Raya.
- Barker, C. (2004). *Cultural Studies Theory and Practice*. New Delhi : Sage Publication.
- Bertens, K. (1993). *Etika*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Brown, J., S. (1999). *New Sites For Shakespeare : Theatre, the audience, and Asia*. London and New York : Routledge.
- Butsch, R. (2008). *The Citizen Audience : Crowds, Publics, and Individuals*. London and New York : Routledge.
- Croteau, D., & Hoynes, W. (2000). *Media/Society : Industries, Images, And Audiences*. Thousand Oaks : Pine Forge Press.
- Davis, H. (2004). *Understanding Stuart Hall*. London : SAGE Publications.
- Duvignaud, J., & Wilson, T.(ed). (1972). *The Sociology of Art*. London : Granada Publishing Limited.
- Guritno, S., & Jati, W. (1996). *Karakter Tokoh Pewayangan Mahabharata Seri II*. Jakarta : CV Putra Sejati Raya.

- Guritno, S., Purnomo., & Soimun.(2002). *Karakter Tokoh Pewayangan Mahabharata*. Jakarta : Proyek Pemanfaatan Kebudayaan Direktorat Tradisi Dan Kepercayaan Deputi Bidang Pelestarian Dan Pengembangan Budaya Badan Pengembangan Kebudayaan Dan Pariwisata.
- Hall, S (1997). *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*. London : Sage Publication.
- Hall, S. (1974). Encoding and Decoding in the TV Discourse. Stencilled Papers No 7. (CCCS, Birmingham).
- Hall, S. (1980). Encoding / Decoding dalam S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, dan P. Willis (ed). *Culture, Media, Language : Working Papers in Cultural Studies, 1972 – 1979*. London & Birmingham : Hutchinson dan CCCS, University of Birmingham.
- Hall, S., & Du Gay, P.(ed). (1996). *Questions of Cultural Identity*. London, Thousand Oaks, and New Delhi : Sage Publications.
- Hamidi. (2007). *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*. Malang : UMM Press.
- Hegel, G., W., F. (2007). *Filsafat Sejarah*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Hutagalung, M.S. (1967). *Tanggapan Dunia Asrul Sani*. Jakarta : Jambatan.
- Jaeni. (2012). *Komunikasi Estetik : Menggagas Kajian Seni dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan*. Bogor : PT Penerbit IPB Press
- Kaelan. (2000). *Pendidikan Pancasila*. Yogyakarta : Paradigma.
- Kasturi, N. (1981). *Sathyam Siwam Sundaram*. Jakarta : Yayasan Bali Santi Sena.
- Kementrian Komunikasi dan Informatika RI. (2011). *Wayang Sebagai Media Komunikasi Tradisional Dalam Diseminasi Informasi*. Jakarta : Kementrian Komunikasi dan Informatika RI. Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik.

- Kirsh, S., J. (2003). *Media and Youth : A Developmental Perspective*. United Kingdom : Wiley – Blackwell.
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Lindsay, J. (1991). *Klasik, Kitsch, Kontemporer : Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Lopez, J. (2003). *Theatrical Convention And Audience Response In Early Modern Drama*. New York : Cambridge University Press.
- Mackintosh, I. (1993). *Architecture, Actor, and Audience*. London and New York : Routledge.
- Magnis, F., & Suseno.(Ed). (1997). *Javanse Ethics and World – View. The Javanese Idea of the Good Life*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- McQuail, D. (1994). *Mass Communication Theory an Introduction*. California : Sage Publication.
- Meliono – Budianto, I. (2007). *Ideologi Budaya*. Jakarta : Yayasan Kota Kita
- Moores, S. (2005). *Media / Theory : Thinking About Media and Communications*. London & New York : Routledge.
- Morley, D. & Brunson, C. (1999). *The Nationwide Television Studies*. London & New York : Routledge.
- Mulyana, D. (2010). *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Murtiyoso, B., Waridi., Suyanto., Kuwanto., & Putranto, H. T. (2004). *Pertumbuhan dan Perkembangan SENI PERTUNJUKAN WAYANG*. Surakarta : Citra Etnika.
- Oemarjati, B. S. (1971). *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*. Jakarta : Gunung Agung.
- Puji, R. (2011). *Panduan Riset Khalayak : Desain dan Metode untuk Lembaga Penyiaran Publik*. Yogyakarta.

- Rajagopalachari, C. Murtanto, Y., (Terj). (2013). *Mahabharata dan Ramayana*. Yogyakarta : Dipta.
- Ravertz, J., & Pasaribu, S. (Tej). *Filsafat Ilmu, Sejarah, dan Ruang Lingkup Bahasan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Ruddock, A. (2001). *Understanding Media Audiences, Theory and Method*. London : Sage Publication.
- Sarwono, S. W. (2010). *Psikologi Remaja*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Satoto, Sudiro. (1985). *Wayang Kulit Purwa : Makna dan Struktur Dramatiknya*. Yogyakarta : Proyek Javanologi Depdikbud.
- Sedyawati, E. (2006). *Budaya Indonesia : Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta : RajaGrafindo Persada.
- Soedarsono, R. M. (1997). *WAYANG WONG : Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. (1989). “*Raja Jawa dan Seni, Sebuah Contoh Pengaruh Konsepsi Kekuasaan Raja Terhadap Konsepsi Seni Pertunjukan*”. Yogyakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Bagian Jawa.
- Soedarsono. (2000). *Masa Gemilang dan Memudar: Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta : Tarawang
- Stanton, R. (1965). *An introduction to Fiction*. New York : Holt, Rinehart, and Winston Inc.
- Styan, J.L. (1975). *Drama, Stage, and Audience*. New York : Cambridge University Press.
- Suhardi., & Subagyo, W. (1996). *Arti Dan Makna Tokoh Pewayangan Ramayana Dalam Pembentukan Dan Pembinaan Watak (Seri 2)*.

Jakarta : Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai – Nilai Budaya
Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal
Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sujarwa. (2005). *Manusia dan Fenomena Budaya : Menuju Perspektif
Moralitas Agama*. Yogyakarta : UAD dan Pustaka Pelajar.

Tulloch, J. (2005). *Shakespeare and Chekhov in Production and Reception :
Theatrical Events and Their Audiences*. Iowa City : Iowa University
Press.

West, R.& Turner., L.H. (2010). *Introducing Communication Theory :
Analysis and Application, Fourth Edition*. New York : McGraw – Hill.

Widjaja, AW. (1985). *Kesadaran Hukum Manusia dan Masyarakat Pancasila*.
Jakarta : Era Swasta.

Web

Adi, T. N. (2012). *Mengkaji Khalayak Media Dengan Metode Penelitian
Resepsi*. Acta diurn A, 8 (1), 26 – 27. Tersip di
<http://komunikasi.unsoed.ac.id/sites/default/files/Tri%20Nugroho%200Adi%20-%20Mengkaji%20Khalayak%20Media%20dengan%20Metode%20Penelitian%20Resepsi.pdf>, diakses pada tanggal 4 Februari 2016.

Admin. (2014). *Wayang Orang Sriwedari Yang Masih Lestari*. Tersip di
<http://www.pusakaindonesia.org/wayang-orang-sriwedari-yang-masih-lestari/>, diakses pada tanggal 10 Februari 2016.

Admin. (2015). *Mengembangkan Humanisma Jawa (Yogyakarta) dalam
Pendidikan*. Tersip di
[http://202.152.135.5/btkpdiy/versi2/?act=page&read=d_artikel&judul=Mengembangkan%20Humanisme%20Jawa%20\(Yogyakarta\)%20dalam%20Pendidikan](http://202.152.135.5/btkpdiy/versi2/?act=page&read=d_artikel&judul=Mengembangkan%20Humanisme%20Jawa%20(Yogyakarta)%20dalam%20Pendidikan). Diakses tanggal 26 April 2016.

Admin. (2015). *Mengembangkan Humanisme Jawa (Yogyakarta) dalam
Pendidikan*. Tersip di
[http://202.152.135.5/btkpdiy/versi2/?act=page&read=d_artikel&judul=Mengembangkan%20Humanisme%20Jawa%20\(Yogyakarta\)%20dalam%20Pendidikan](http://202.152.135.5/btkpdiy/versi2/?act=page&read=d_artikel&judul=Mengembangkan%20Humanisme%20Jawa%20(Yogyakarta)%20dalam%20Pendidikan).

- l=Mengembangkan%20Humanisme%20Jawa%20(Yogyakarta)%20dalam%20Pendidikan. Diakses pada tanggal 17 September 2016.
- Arindawati, W. (2010). *Konsep Budaya dalam Kajian Budaya (Cultural Studies)*. Tersip di http://www.kompasiana.com/afanda/konsep-budaya-dalam-kajian-budaya-cultural-studies_5501222c813311d019fa8246. Diakses tanggal 24 April 2016.
- Atmanto, B., D. (2010). *Wayang Orang Sriwedari Bagian 1 : Menelusuri Awal Mula Lahirnya Wayang Orang di Surakarta*. Tersip di <http://www.timlo.net/baca/2922/menelusuri-awal-mula-lahirnya-wayang-orang-di-surakarta/>, diakses pada tanggal 10 Februari 2016.
- Atmanto, B., D. (2010). *Wayang Orang Sriwedari Bagian 2 : Komersialisasi Wayang Orang Tandai Lahirnya Wayang Orang Sriwedari*. Tersip di <http://www.timlo.net/baca/2927/komersialisasi-wayang-orang-tandai-lahirnya-wayang-orang-sriwedari/>, diakses tanggal 10 Februari 2016.
- Laskito, I., & Sodik, F. (2014). *Pentas Wayang Orang Seribu Bintang di Solo. WOSBI merupakan wadah dari kelompok wayang orang*. Tersip di <http://life.viva.co.id/news/read/558748-pentas-wayang-orang-seribu-bintang-di-solo>, diakses pada tanggal 10 Februari 2016.
- Muchith, A. (2015). *Aliran Eksistensialisme dalam Filsafat*. Tersip di http://www.kompasiana.com/abdulmuchith/aliran-eksistensialisme-dalam-filsafat_54f7c4b8a33311641e8b4a99, diakses 6 Maret 2015.
- Poerwanti, E. _____ . *Meretas Nilai – nilai Moral dan Pendidikan Karakter Dalam Naskah Wulangreh dan Wedhatama*. Tersip di <http://ki-demang.com/kbj5/index.php/makalah-komisi-a/1137-03-meretas-nilai-nilai-moral-dan-pendidikan-karakter/>. Diakses tanggal 26 April 2016.
- Rahayu, D. (2015). *Makalah Krisis Moral Remaja Pada Era Globalisasi*. Tersip di http://www.kompasiana.com/ditarahayu/makalah-krisis-moral-remaja-pada-era-globalisasi_54f7ae21a33311541d8b478c, diakses 6 Maret 2015.

- Rumongso. (2014). *Untung Ada WO RRI Surakarta*. Tersip di <http://joglosemar.co/2014/03/untung-ada-wo-rri-surakarta.html>, diakses pada tanggal 10 Februari 2014.
- Seni Wayang. _____. *Pemahaman Nilai Filosofi, Etika, dan Estetika Dalam Wayang*. Tersip di <http://seni-wayang.blogspot.co.id/2014/05/pemahaman-nilai-filosofi-etika-dan.html>. Diakses pada tanggal 24 April 2016.
- Setyaningsih, W. (2015). *Sejarah Renaissance*. Tersip di http://www.kompasiana.com/wahyu_setyaningsih/sejarah-renaissance_55007ea5813311971ffa78ad. Diakses tanggal 18 September 2016.
- Shaw, A. (2015). *Dialectics of Affordances : Stuart Hall and the Future of New Media Studies*. Tersip di <http://culturedigitally.org/2015/06/dialectics-of-affordances-stuart-hall-and-the-future-of-new-media-studies/>. Diakses tanggal 26 April 2016.
- Sukarma, I . _____. *Brahmawidya dan Humanismae Dalam Bhagawadgita*. Tersip di <http://www.cakrawayu.org/artikel/8-i-wayan-sukarma/105-brahmawidya-dan-humanisme-dalam-bhagawadgita.html>. Diakses tanggal 26 April 2016.

Youtube

- Ayu, DW. (2014). *Lakon Srikandi Mustakaweni*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=l9grFCToGq4>. Diakses tanggal 24 April 2016.
- Culture Indonesia. (2015). *Wayang Orang Sekar Budaya Nusantara Arjuna Kembar*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=QECCGqb165y8>. Diakses tanggal 24 April 2016.
- Indrakuta. (2012). *Bimo Suci – 2012 – Sriwedari – Solo – Surakarta – Java – Indonesia*. Youtube. Tersip di

- <https://www.youtube.com/watch?v=j8kbM2pMs3o>. Diakses tanggal 24 April 2016.
- New Dagelan Jogja. (2016). *Wayang Orang Dewi Wara Sembadra*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=cpe61cAq8BI>. Diakses pada tanggal 26 April 2016.
- New Dagelan Jogja. (2016). *Budaya Nusantara Pagelaran Wayang Orang Srikandi Meguru Manah*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=hbYA0ipfFzQ>. Diakses tanggal 26 April 2016.
- New Dagelan Jogja. (2016). *Pentas Seni Sayembara Srikandi*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=aVTAp47qkWA>. Diakses tanggal 26 April 2016.
- Panyingkul. (2015). *Javanese Human Puppet : Bharatayudha War*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=csSdGDgpx5A>. Diakses 24 April 2016.
- Premiere, AKP. (2015). *Sekar Budaya Nusantara – Wayang Orang Serial Bharatayudha Dalam Lakon Cerita Bhisma Mahawira*. Youtube. Tersip di https://www.youtube.com/watch?v=Su8Hb_Se4Vo. Diakses tanggal 24 April 2016.
- Premiere, AKP. (2015). *Wayang Orang – Serial Mahabharata Lakon Cerita Pandawa Dadu*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=skJIfIYGUew>. Diakses pada tanggal 26 April 2016.
- Premium, AKP. (2016). *Sekar Budaya Nusantara – Brajadenta Mbalela Pagelaran Wayang Orang Seni Budaya Khas Jawa Tengah*. Youtube. Tersip di <https://www.youtube.com/watch?v=QYzpEHxRHuU>. Diakses pada tanggal 26 April 2016.
- Sulistya, P B. (2010). *Gatukaca Lahir*. Youtube. Tersip di https://www.youtube.com/watch?v=_6wIoyh7eus. Diakses 24 April 2016.

Wawancara Dengan Pimpinan Wayang Orang Sriwedari Solo, yaitu Bapak Agus Prasetyo S.Sn, pada tanggal 2 Februari 2016 Pukul 19.00 WIB di Gedung Wayang Orang Sriwedari Solo.