

DAFTAR ISI

BAB I	22
PENDAHULUAN	22
1.1 Latar Belakang	22
1.2 Rumusan Masalah	26
1.3 Tujuan Penelitian	26
1.4 Manfaat Penelitian	27
1.5 Kerangka Pemikiran	27
1.5.1 Audiens Dalam Proses Komunikasi	27
1.5.2 Anak Muda Sebagai Audiens	31
1.5.3 Penyampaian dan Penerimaan Pesan	35
1.5.4 Seni Pertunjukan Wayang Orang	40
1.6 Kerangka Konsep	45
1.6.1 Pesan yang Berisi Nilai – Nilai Humanis dalam <i>Lakon</i> Wayang Orang Sriwedari Solo	45
1.6.2 <i>Encoding - Decoding</i> dalam <i>Lakon</i> Mahabharata Wayang Orang Sriwedari Solo Oleh Anak Muda	52
1.7 Metodologi Penelitian	56
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	56
1.7.2 Teknik Analisis Data	57
1.7.3 Subjek Penelitian	58
1.7.4 Lokasi Penelitian	60
BAB II	61
DINAMIKA DALAM SENI PERTUNJUKAN WAYANG ORANG	61
2.1 Konsep Audiens dalam <i>Cultural Studies</i>	61
2.2 Sekilas Tentang Seni Pertunjukan Wayang Orang Gaya Surakarta	64
2.2.1 Secara Historis	64
2.2.2 Secara Struktur Estetika Wayang Orang	66
2.2.3 Proses Produksi Wayang Orang Gaya Surakarta	67
2.3 Kaum Muda Sebagai Audiens Dalam Pertunjukan Wayang Orang	68
2.2 Decoding <i>Lakon</i> Dalam Pertunjukan Wayang Orang Oleh Audiens	70
2.4 <i>Lakon</i> Mahabharata Bermuatan Nilai Humanis	76
BAB III	84
PROFIL INFORMAN DAN GARIS BESAR PRODUKSI LAKON	84
3.1 Profil Riza Budi Utomo	84

3.2 Profil Gilang Aji Bhaskara	87
3.3 Profil Kristofora Wiwi	89
3.4 Garis Besar Produksi <i>Lakon</i> pada Wayang Orang Sriwedari Solo dalam Pandangan Sutradara Muda	94
3.5 Cerita – Cerita Mahabharata Yang Bermuatan Nilai Humanis.....	98
3.5.1 <i>Lakon</i> Bima Suci	98
3.5.2 <i>Lakon</i> Bhisma Gugur	100
3.5.3 <i>Lakon</i> Gatutkaca Risang	102
3.5.4 <i>Lakon</i> Bharatayudha Jayabinangun	104
3.5.5 <i>Lakon</i> Brajadenta <i>Mbalela</i> dan <i>Lakon</i> Yang Berhubungan Dengan Raden Gatutkaca	106
3.5.6 <i>Lakon</i> Pandawa Dadu.....	111
3.5.7 <i>Lakon</i> Dengan Karakter Dewi Wara Sembadra dan Dewi Wara Srikandi	113
BAB IV.....	121
RESEPSI ANAK MUDA TERHADAP NILAI – NILAI HUMANIS LAKON MAHABHARATA DALAM SENI PERTUNJUKAN WAYANG ORANG SRIWEDARI SOLO	121
4. 1 Pandangan Anak Muda Terhadap Wayang Orang Sriwedari Solo	122
4.2 Peran Keluarga Terhadap Kebiasaan Menonton Wayang Orang Sriwedari	128
4.3 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Mahabharata	134
4.3.1 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Bima Suci.....	134
4.3.2 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Bhisma Gugur.....	135
4.3.3 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Gatutkaca Risang	136
4.3.4 Analisis Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Bharatayudha Jayabinangun.....	137
4.3.5 Analisis Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Brajadenta <i>Mbalela</i> dan <i>Lakon</i> Yang Berhubungan Dengan Raden Gatutkaca.....	138
4.3.6 Analisis Nilai - Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Pandawa Dadu	139
4.3.7 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Arjuna Sembadra Krama	140
4.3.7 Analisis Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Arjuna Srikandi Krama	141
4.3.8 Analisis Nilai – Nilai Humanis Dalam <i>Lakon</i> Arjuna Kembar	142
4.4 Resepsi Pesan Oleh Anak Muda Terhadap Nilai – Nilai Humanis Lakon Mahabharata	143
4.4.1 Pandangan Tentang Cerita Mahabharata oleh Riza	143
4. 4. 2 Pandangan Tentang Cerita Mahabharata oleh Gilang	151
4.4.3 Pandangan Tentang Cerita Mahabharata oleh Wiwi.....	161
4.5 Analisis Resepsi Anak Muda Berdasarkan Faktor <i>Frame of Reference</i> dan <i>Frame of Experience</i>	176

BAB V.....	182
PENUTUP.....	182
5.1 Kritik	185
5.2 Saran	185
DAFTAR PUSTAKA	186
Lampiran	195