

## Daftar Isi

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	vi
Daftar Tabel .....	ix
Daftar Notasi .....	x
Intisari .....	xii
<i>Abstract</i> .....	xiii

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	2
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Landasan Teori .....	9
1. Perilaku Sosial; Pemusik .....	9
2. Musik Sebagai Perilaku Simbolik .....	13
3. Musik dan Dinamika Budaya .....	15
F. Metode Penelitian .....	18
1. Menentukan Jenis Penelitian .....	18
2. Instrumen Penelitian .....	18
3. Metode Pengumpulan Data .....	19
a. Observasi .....	19
b. Wawancara .....	20
c. Dokumentasi .....	21
d. Analisis Bentuk Musik .....	22
G. Sistematika Penulisan .....	22

## BAB II MUSIK PENDUKUNG LITURGI (MUSIK GEREJA) DAN KONSEP MUSIK GEREJA

A. Musik Pendukung Liturgi (Musik Gereja) .....	25
B. Konsep Musik Gereja .....	30
1. Abad-abad pertengahan (375-1400) .....	30
2. Zaman renaissance (1400-1600) .....	31
3. Zaman Barok (1600-1750) .....	33
4. Zaman Klasik (1750-1800) .....	34
5. Zaman Romantik (1800-1900) .....	36

## BAB III AKTIVITAS MUSIKAL DI GEREJA KRISTEN INDONESIA JEMAAT GEJAYAN

A. Aktivitas Musikal .....	41
1. Kebaktian Inovatif .....	42
2. Kebaktian Umum (KBU) .....	43
3. Kebaktian Ekspresif .....	44
4. Kebaktian Impresif .....	46
B. Ibadah Bernuansa Etnik .....	48

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian .....	51
1. Analisis Lagu <i>PKJ.265 Bukan Karena Upah Mu</i> yang digunakan Dalam Berbagai Kebaktian di Gereja Kristen Indonesia Jemaat Gejayan .....	51
a. Lagu <i>PKJ. 265 Bukan Karena Upah Mu</i> dalam Kebaktian Inovatif dan Kebaktian Umum ...	51
1) Intro .....	52
2) Bagian A .....	53
3) Bagian A' .....	55
4) Bagian B .....	57
5) Bagian C ( <i>Ending</i> ) .....	60
b. Lagu <i>PKJ.265 Bukan Karena Upah Mu</i> dalam Kebaktian Ekspresif .....	61
1) Intro .....	61
2) Bagian A .....	64
3) Bagian A' .....	65
4) Bagian B .....	66
c. <i>PKJ.265 Bukan Karena Upah Mu</i> dalam Kebaktian Impresif .....	68
1) Intro .....	68

2) Bagian A .....	73
3) Bagian A' .....	76
4) Bagian B .....	78
5) Bagian C( <i>Ending</i> ) .....	80
2. Analisa Terhadap Syair Lagu " <i>PKJ.265 Bukan Kar'na Upahmu</i> .....	81
a. Bagian 1 .....	82
b. Bagian 2 .....	83
c. Bagian 3 .....	83
d. Bagian 4 .....	84
e. Bagian 5 .....	84
3. Deskripsi Pemusik Gereja Kristen Indonesia Jemaat Gejayan Yogyakarta .....	85
 B. Pembahasan .....	86
1. Tanggapan dan Reaksi Pemusik .....	86
2. Dinamika Budaya Musik Yang Terjadi .....	90
a. Inovasi .....	90
b. <i>Invention</i> (penemuan) .....	91
c. Variasi .....	92
3. Musik Sebagai Ekspresi Keagamaan (Perilaku Spiritual) .....	93
a. Hubungan Musik dan Kehidupan Spiritual	94
b. Peran Musik .....	98
c. Tujuan Bermusik .....	102
d. Musik dan Perubahan Hidup .....	105
4. Pengaruh Musik yang Dimainkan .....	112
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan .....	116
B. Saran .....	118
1. Saran Bagi Pihak Gereja .....	118
2. Saran Bagi Pemusik .....	119
3. Saran Bagi Peneliti Selanjutnya .....	119
 DAFTAR PUSTAKA .....	120
 LAMPIRAN .....	124