

KEPUSTAKAAN

- Arifin, Edy Burhan (dkk). 2008. *Quo Vadis Hari Jadi Kabupaten Situbondo*. Situbondo: Bappekap Situbondo Bekerjasama dengan Kopyawisda Jatim.
- Arbi, Armawati. "Format Program Siaran Radio Dangdut Jakarta dalam Konsultasi Keluarga dan Dakwah", dalam *Jurnal komunikasi Islam: IAIN Sunan Ampel*, Vol 02. No. 02. Desember 2012.
- Apel, Willi. 1972. *Hardvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Barker, Cris. 2004. *Cultural Studies, Theory & Practice*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bouvier, Hélèn. 2002. *Lèbur!:Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Chisaan, Choirotun. 2008. *Lesbumi: Strategi Politik Kebudayaan*. Yogyakarta: LKIS.
- David, Bettina. 2008. "Bollywood, Dangdut Music, and Globalizing Modernities In Indonesia", dalam Sangita Gopal (Ed). *Global Bollywood: Travels of Hindi Song and Dance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Effendy, Moh. Hafid. "Problematisasi Periodisasi Ejaan Bahasa Madura dalam Perspektif Praktisi Madura", dalam *Jurnal OKARA*, Vol. II, November 2013.
- Frederick, William H. 1997. "Goyang Dangdut Rhoma Irama: Aspek-aspek Kebudayaan Pop Indonesia Kontemporer" dalam Idi Subandy Ibrahim(Ed). *Ecstasy Gaya Hidup: Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Bandung : Mizan.
- Foucault, Michel. 1978. *The History of Sexuality*. New York: Pantheon Books.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books inc.

- _____, Clifford. 2014. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa* (cetakan kedua). Depok: Komunitas Bambu.
- Hall, Stuart. "Cultural Identity and Diaspora" dalam *Jurnal Framework*, No 36. 1990.
- _____, Stuart. 1996. "Who Needs an Identity?" dalam *Question of Cultural Identity*. Stuart Hall dan Paul du Gay (eds). London: Sage Publication.
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hauser, Arnold. 1982. *The Sociology of Art*, Terj. Kenneth J. Northcott. London: University of Chicago Press.
- Heryanto, Ariel. 2012. "Budaya Pop dan Persaingan Identitas" dalam Ariel Heryanto (Ed). *Budaya Populer di Indonesia: Mencairnya Identitas Pasca-Orde Baru*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hidayatullah, Panakajaya. "Musik Adaptasi Dangdut Madura", dalam *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta*, Vol 16. No.1, April 2016: 1 – 14.
- Husson, Laurence. "Eight Centuries Of Madurese Migration to East Java", dalam *Asian and Pasific Migration Journal*, Vol.6, No. 1, 1997.
- Jounge, Huub De. 2011. *Garam, Kekerasan dan Aduan Sapi: Essai-Essai Tentang Orang Madura dan Kebudayaan Madura..* Yogyakarta: LKIS.
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, Yogyakarta: Paradigma.
- Kuntowijoyo. 2002. *Perubahan Sosial dalam Masyarakat Agraris: Madura 1850-1940*. Yogyakarta: Mata Bangsa.
- Lockard, Craig A. 1998. *Dance of Life : Popular Music and Politics in Southeast Asia*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An Approach to The Anthropology of Music. Audiocassets and A Handbook*. California: The University Of California.

- Lombard, Denys. 2008. *Nusa Jawa: Silang Budaya1-Batas-Batas Pembaratan* (cetakan keempat). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ma'arif, Samsul. 2015. *The History of Madura: Sejarah Panjang Madura dari Kerajaan, Kolonialisme sampai Kemerdekaan*. Yogyakarta: Araska.
- Mack, Dieter. 1995. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Liturgi.
- Malinowski.1894 dalam Spradley, J.P., 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Marzal. Amri. 2007. Kata Pengantar dalam Spradley, J.P. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern: Northwestern University Press.
- Mistortoify, Zulkarnain. "Pola Kelleghan dan Teknik Vokal Kejhungan Representasi Ekspresi Budaya Madura dan Pengalaman Estetiknya", dalam *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta*, Vol 15. No.1, Juni 2014: 1 – 17.
- Mulyadi, Muhammad. 2009. *Industri Musik Indonesia: Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.
- Muslich, Masnur. 2008. *Fonologi Bahasa Indonesia : Tinjauan Deskriptif dan Sistem Bunyi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Pawitra, Ardian. 2008. *Kamus Standard Bahasa Madura-Indonesia*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Pradopo, Djoko Rachmat. 2005. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasisko, Yongky Gigih. 2015. *Blandongan: Perebutan Kuasa Budaya Masyarakat Jawa dan Madura*. Yogyakarta: LPRIS.
- Prayuda, Harley. 2006. *Penyiar Is not Just A Talk*. Malang: Banyumedia.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.



Retsikas, Konstantinos. "The Power of the Senses Ethnicity, History and Embodiment in East Java, Indonesia" dalam *Jurnal Indonesia and the Malay World*, Vol. 35, No. 102 July 2007.

_____, Konstantinos. "Being and Place: Movement, Ancestors, and Personhood in East Java, Indonesia" dalam *The Journal of the Royal Anthropological Institute*. Vol. 13. No. 4. Dec 2007.

Rice, Timoty. "Reflections on Music and Identity in Ethnomusicology", dalam *jurnal Muzikologija/Musicology* 7 : 17-38, 2007.

Rianto, Agus. 2004. "Dangdut di Televisi : Menelusuri Representasi Ideologi Pada Proram Acara Pertunjukan Musik Dangdut di Televisi". Tesis S2 Program Studi Sosiologi UGM.

Rogers, Everett. M. dan Kincaid. 1981. *Communication Network*. New York: The Free Press.

Saefullah, Ujang. 2007. *Kapita Selekta Komunikasi*. Bandung: Simbiosis.

Salim, Agus. "Adaptasi Pola Ritme Dangdut Pada Ansambel Perkusi", dalam *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta*, Vol 11. No.2, Desember 2010.

Sasongko, Michael Hari. 2006. "Perubahan Wujud Penayangan dan Makna Musik Dangdut di TPI dan Indosiar 1994-2004", Disertasi S3 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.

Sedyawati, Edi. 2006. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta:Raja Grafindo Persada.

Soedarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

_____, R.M. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sofyan, Akhmad. 2009. "Morfologi Bahasa Madura Dialek Sumenep", Disertasi S3 Program Studi Linguistik, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

- Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms, Expanded Edition*. Summy-Bichard Music.
- Sumiyoto, Ign. 1999. "Gendhing Dangdut: Pembentukan dan Pengaruhnya Terhadap Kehidupan Karawitan Jawa di Sragen", Tesis S2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa UGM.
- Suryabrata, Bernard. 1987. *The Island of Music: An Essay In Social Musicology*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sutarto, Ayu. 2004. *Menguak Pergumulan Antara Seni, Politik, Islam, dan Indonesia*. Jember: Kelompok Peduli Budaya dan Wisata Daerah Jawa Timur (Kompyawisda).
- Takari, Muhammad. 2001. "Akulturasi Kebudayaan Musikal dalam Seni Pertunjukan Dangdut", dalam *Jurnal Etnomusikologi Selonding Indonesia* Vol. 1 No.1 September.
- , Muhammad. "Studi Banding Antara Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik", dalam *Jurnal Etnomusikologi: Universitas Sumatra Utara*, Vol.1, No.1, Mei 2015.
- Theodore K.S. 2013. *Rock'n Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Turino, Thomas. 1999. "Sign of Imagination, Identity, and Experience: A Piercian Semiotic Theory For Music", dalam *jurnal Ethnomusicology*, Vol 43, No2, (Spring-Summer).
- Wardhaugh, Ronald. 1998. *An Introduction to Sociolinguistic*. New York: Basil Blackwell.
- Weddik, Lublink. J., 1892 "Madura", Kolonial Verslag, Bijlage C, no. 22 dalam Laurence Husson, "Eight Centuries Of Madurese Migration to East Java", *Asian and Pasific Migration Journal*, Vol.6, No. 1, 1997.
- Weintraub, Andrew N. 2012. *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Wiyata, Latief. 2002. *Carok: Konflik Kekerasan dan Harga Diri Orang Madur*. Yogyakarta: LKIS.



_____, Latief. 2013. *Mencari Madura*. Jakarta: Bidik-Phronesis Publishing

Yampolsky, Philip. 2001. "Can The Tradisional Arts Survive, And Should They ?", dalam *jurnal Indonesia*, Vol. 71 April.

Young, P.V. dalam Sharma, Ram Nath dan Sharma, Rajendra K. 1997. *Anthropology*. New Delhi: Atlantic Publisher and Distributors.

.