



## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pernyataan .....	iii
Prakata .....	iv
Motto .....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel .....	xii
Daftar Gambar .....	xiii
Sistem Ejaan Bahasa Madura .....	xv
Intisari .....	xvii
Abstract .....	xviii
<b>BAB I PENGANTAR</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	10
E. Landasan Teori.....	16
F. Metode Penelitian.....	23
1. Pengumpulan data.....	24
a. Observasi.....	25
b. Mengumpulkan dan Mentranskripsi Karya.....	27
c. Menetapkan Informan.....	28
d. Mewawancarai Informan.....	29
e. Membuat Catatan Etnografis.....	29
f. Mengajukan Pertanyaan Deskriptif.....	29
g. Melakukan Analisis Wawancara.....	30
h. Kajian Literatur.....	30
2. Analisis Data.....	30
G. Sistematika Penulisan.....	33
<b>BAB II MIGRASI KOMUNITAS MADURA, PERKEMBANGAN MUSIK DANGDUT MADURA DI SITUBONDO, DAN PROGRAM SIARAN DANGDUT MADURA DI RADIO</b>	
A. Migrasi Komunitas Madura ke Situbondo .....	35
B. Perkembangan Musik Dangdut Madura di Situbondo. ....	43
1. Al Badar Lesbumi .....	44
2. Al Badar Mahajaya .....	53
3. Melodi Ria dan Sandes .....	69
4. Kelana Indah .....	78



5. Skema Perkembangan Musik .....	85
C. Program Siaran Dangdut Madura di Radio .....	88
1. Radio Nada Suara .....	92
2. Radio Suara Pasar Mimbaan.....	100
3. Radio Suara Besuki Indah .....	112
<b>BAB III ANALISIS LINGUISTIS DAN MUSIKOLOGIS MUSIK DANGDUT MADURA DI RADIO</b>	
A. Analisis Lirik .....	118
1. Dialek dan <i>Stereotype</i> dalam Komunitas Madura Di Situbondo .....	119
2. Kosakata .....	127
a. Zeroisasi .....	128
b. Anaptiksis .....	129
3. Konten Lirik .....	131
a. Humor .....	132
b. <i>Ngennes</i> (melankolis) .....	137
B. Analisis Melodi Vokal .....	141
1. Gaya Silabis ( <i>Tegghâs</i> ) dan Melismatis ( <i>Épérét</i> )..	143
2. Ritme ( <i>Rapet</i> dan <i>luwes</i> ) .....	148
3. Aksen ( <i>kasar</i> dan <i>alos</i> ) .....	155
4. Frasering .....	159
5. Pengaruh Fonetis Terhadap Melodi Vokal .....	163
a. Sinkop .....	163
b. Epentesis .....	164
c. Paragog .....	165
C. Idiom Musik Tradisional dalam Lagu Dangdut Madura .....	167
1. Musik <i>Klénéngan</i> .....	169
2. Musik <i>Tongtong</i> .....	172
3. Musik <i>Tétét</i> .....	172
4. Skala Pentatonis Slendro .....	173
5. Pola Vokal <i>Kéjhungan</i> .....	175
<b>BAB IV RELASI ANTARA MUSIK DANGDUT MADURA DENGAN IDENTITAS KOMUNITAS MADURA DI SITUBONDO</b>	
A. Persepsi dan Pengalaman Komunitas Madura di Situbondo Terhadap Identitasnya Melalui Musik Dangdut Madura .....	183
1. Konstruksi dan Refleksi Identitas Pelaku Musik Dangdut Madura .....	186



2. Refleksi Identitas dan Pengalaman <i>Fans</i> Radio	
Melalui Musik Dangdut Madura .....	201
a. Kota (Situbondo Tengah) .....	202
b. Besuki (Situbondo Barat) .....	216
c. Asembagus (Situbondo Timur) .....	223
B. Skema Konsepsi Pemikiran Komunitas Madura .....	233
BAB V KESIMPULAN .....	238
KEPUSTAKAAN .....	243
LAMPIRAN .....	249
GLOSARIUM .....	258