



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
INTISARI.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Lokus Penelitian.....	6
1.2.1 Fokus penelitian	6
1.2.2 Lokus penelitian	6
1.3 Pertanyaan penelitian.....	7
1.4 Keaslian Penelitian	8
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.7 Sasaran Penelitian	10
1.8 Manfaat penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Identitas.....	14
2.1.1 Identitas Tempat	15
2.1.2 Identitas Kota	18



2.2	Konservasi dan Tujuan Konservasi	22
2.2.1	Prinsip Utama Konservasi	27
2.2.2	Bentuk-bentuk dari Kegiatan Konservasi.....	29
2.2.3	Proses Konservasi.....	31
2.3	Rekonstruksi secara pemikiran, konstruksi dan ranah konservasi.....	35
2.3.1	Makna Rekonstruksi secara Pemikiran	35
2.3.2	Konstruksi	38
2.3.3	Makna Rekonstruksi dalam Ranah Konservasi.....	40
2.4	Bagian-bagian Rekonstruksi dalam Arsitektur (Teori arsitektur).....	43
2.3.1	Fungsi (<i>Utilitas</i>) dalam Arsitektur	45
2.3.2	Struktur (<i>Firmitas</i>) dalam Arsitektur	50
2.3.3	Esetika (<i>Venustas</i>) dalam Arsitektur	57
2.3.3.2	Cara untuk melihat Simetri pada BKL.....	61
2.3.3.3	Kategori/Jenis Simetri.....	62
2.3.3.4	Batasan Pembahasan Proporsi pada BKL.....	63
2.2.3.5	Metode untuk Melihat Proporsi dan Kategorinya.....	68
BAB III METODE PENELITIAN.....		72
3.1	Jenis dan Metode Penelitian	72
3.1.1	Metode Penelitian.....	72
3.1.2	Jenis Penelitian	72
3.2	Pemilihan Obyek dan Lokasi Penelitian.....	73
3.3	Variabel Penelitian dan Sub Variabel.....	76
3.4	Jenis Data dan Rincian Data	76



3.5 Cara Memperoleh Temuan Penelitian dan Data	77
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	86
4.1 Kasus - kasus penelitian.....	86
4.2 Area dan Observasi	88
4.2.1 Area Observasi dan Amatan.....	88
4.2.2 Unit Amatan	89
4.3 Hasil Observasi (Analisis Data).....	90
4.3.1 Sejarah Kawasan BKL di Tepi Sungai Kota Tanjung Selor	90
4.3.2.1 Sejarah Bangunan A (Bioskop).....	98
4.3.2.2 Sejarah Bangunan B (Etnis Cina)	100
4.3.2.3 Sejarah Bangunan C (Bangsawan Bugis)	101
4.3.2.4 Sejarah Bangunan D (Ulama Arab)	102
4.3.2.5 Sejarah Bangunan E (“Toko Batu”, Etnis Cina)	104
4.3.2.6 Sejarah Bangunan F (Etnis Pedagang Arab).....	104
4.3.2.7 Sejarah Bangunan G (Etnis Pedagang Arab)	105
4.3.2.8 Sejarah Bangunan H (Pedangang Banjar).....	106
4.3.2.9 Sejarah Bangunan I (Pedagang Banjar)	106
4.3.2 Identifikasi Keaslian Bangunan dari Aspek Material.....	107
4.3.2.1 Identifikasi Material Asli pada Bagian Kepala	107
4.3.2.2 Identifikasi Material Asli dan Renovasi Bagian Badan ...	115
4.3.2.3 Identifikasi Material Asli pada Keseluruhan.....	145
4.3.3 Rekonstruksi Aspek Fungsi.....	146
4.3.3.1 Fungsi Bangunan Saat Ini	146



4.3.3.2 Fungsi Bangunan Saat Pendiannya.....	148
4.3.3.3 Identifikasi Asli dan Renovasi dari Aspek Fungsi.....	152
4.3.4 Rekonstruksi Aspek Struktur.....	162
4.4 PEMBAHASAN.....	165
4.4.1 Pembahasan Aspek Fungsi.....	165
4.4.1.1 Ciri khas dari Jenis Ruang.....	165
4.4.1.2 Ciri Khas dari Organisasi Ruang.....	180
4.4.1.3 Ciri Khas dari Fungsi Bangunan.....	187
4.4.2 Pembahasan Aspek Struktur.....	189
4.4.2.1 Kesamaan Fisik Struktur Seluruh Bangunan.....	190
4.4.2.2 Proses Penegakan Struktur.....	191
4.4.3 Pembahasan Aspek Estetika.....	220
4.4.3.1 Pembahasan Simetri pada BKL.....	220
4.4.3.2 Pembahasan Proporsi pada BKL.....	222
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	224
5.1 Kesimpulan.....	224
5.2 Saran dan Rekomendasi.....	226
5.3 Batasan, Kendala dan Tantangan.....	227
DAFTAR PUSTAKA.....	228