

## **Phenomenology Study About the Self-Concept in the Visual Impairment**

### **Learning the Art of Music**

Defi Marion Tumanggor<sup>1</sup>, Wisjnu Martani<sup>2</sup>

Gadjah Mada University

#### **Abstract**

The visual limitations can negatively impact individuals in the formation of positive self-concept. The formation of self-concept blind people are learning the art of music is a unique experience and individual which the formation of self-concept may give different results among the blind people with one another. The purpose of this study was to obtain an overview of self-concept visually impaired who are learning the art of music, factors that influence and contribution of learning the art of music. This study uses qualitative method with semi-structured interviews and observations and the blind experienced ever viewed aged 15-20 years. The results showed that the blind are learning the art of music their positive view rate him. The development of the concept themselves to be influenced by social factors related to the environment where the subject lived and how to treat the environment. Social factors associated with the support and views appearing on the condition of the subject as the visually impaired. The contribution of learning the art of music also has a major role because it can be as self-expression and emotions that will affect the self-concept. Therefore, learning the art of music have influenced the psychological conditions and become self-development for the subject, because through the art of music can also bring a psychological state that is capable of providing benefits to the current conditions of stress, change the mood for the better, coping with anxiety and self-expression because the subject is also to actualize her potential.

**Keywords:** *Blind people, self-concept, music art*

<sup>1</sup> Student of Psychology Magister, Gadjah Mada University

<sup>2</sup> Lecturer of Psychology Magister, Gadjah Mada University

## **Studi Fenomenologi Tentang Konsep Diri pada Tunanetra yang Belajar Seni Musik**

Defi Marion Tumanggor<sup>1</sup>, Wisjnu Martani<sup>2</sup>

Gadjah Mada Universitas

### **ABSTRAK**

Keterbatasan visual dapat berdampak negatif terhadap individu dalam pembentukan konsep diri yang positif. Pembentukan konsep diri tunanetra yang belajar seni musik merupakan suatu pengalaman yang khas dan personal dimana pembentukan konsep diri dapat memberikan hasil yang berbeda di antara tunanetra yang satu dengan lainnya. Tujuan penelitian ini adalah memperoleh gambaran konsep diri tunanetra yang belajar seni musik, faktor-faktor yang mempengaruhinya dan kontribusi dari belajar seni musik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan wawancara semi-struktur dan observasi pada tunanetra yang pernah berpengalaman melihat yang berusia 15-20 tahun. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tunanetra yang belajar seni musik adanya pandangan positif menilai dirinya. Perkembangan konsep diri mereka dipengaruhi oleh faktor sosial berhubungan dengan lingkungan tempat subjek tinggal dan bagaimana lingkungan memperlakukannya. Faktor sosial berhubungan dengan dukungan dan pandangan yang muncul terhadap kondisi subjek sebagai tunanetra. Kontribusi dari pengalaman subjek mengatakan belajar seni musik juga memiliki peran besar sebab dapat sebagai ekspresi diri dan luapan perasaan yang akan berpengaruh terhadap konsep diri. Oleh karena itu, belajar seni musik telah mempengaruhi kondisi psikologis dan menjadi pengembangan diri bagi subjek, sebab melalui seni musik juga dapat memunculkan suatu keadaan psikologis yang mampu memberikan manfaat terhadap kondisi saat mengalami stres, mengubah *mood* menjadi lebih baik, mengatasi rasa cemas dan ekspresi diri sebab subjek juga dapat mengaktualisasikan potensi dirinya.

**Kata kunci:** *Tunanetra, Konsep diri, Belajar seni musik*

<sup>1</sup> Mahasiswa Magister Psikologi, Universitas Gadjah Mada

<sup>2</sup> Dosen Magister Psikologi, Universitas Gadjah Mada