

DAFTAR ISI

I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang	11
	B. Rumusan Masalah	15
	C. Tujuan Penelitian	16
	D. Manfaat Penelitian	16
	1. Manfaat Akademik	16
	2. Manfaat Praktis	16
	E. Tinjauan Pustaka	17
	F. Kerangka Teori	18
	1. Film <i>Biopic</i>	18
	2. Film Indonesia Pasca Orde Baru	20
	3. Budaya Populer	22
	4. Sejarah sebagai Produk Budaya Populer	25
	5. Representasi	30
	6. Narasi	32
	7. Film dan Historiografi	34
	G. Metodologi Penelitian	35
	1. Paradigma Penelitian	35
	2. Metode Riset	36
	3. Teknik Pengumpulan Data	49
	4. Operasionalisasi dalam Melacak Skema Historiografi	50
II	FILM <i>BIOPIC</i> SEBAGAI MEDIUM UNTUK MEMAHAMI HISTORIOGRAFI	52
	A. Film <i>Soegija</i> (2012)	53
	B. Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	55
	C. Historiografi Visual Masa Pendudukan Jepang hingga Revolusi Nasional dalam <i>Biopic</i> Soegijapranata dan Hasyim Asy'ari	56
III	SILOGISME NARATOLOGI ALGIRDAS GREIMAS UNTUK MEMBEDAH DIMENSI-DIMENSI HISTORIOGRAFI DUA <i>BIOPIC</i>	58
	A. Soegijapranata dan Hasyim Asy'ari sebagai penggerak Rakyat	58

	(<i>People Mover</i>)	
	1. Soegijapranata sebagai <i>People Mover</i> dalam Film <i>Soegija</i> (2012)	60
	2. K.H. Hasyim Asy'ari sebagai <i>People Mover</i> dalam Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	71
B.	Otoritas Pelembagaan Agama di Era Perjuangan Revolusi Fisik	84
	1. Gereja sebagai Lokus Hirarki Komando Kemanusiaan	86
	2. Peran Politik Kaum Santri di Pesantren	91
C.	Revolusi di Tangan Masyarakat Sipil	98
	1. Pergeseran Indoktrinasi Historiografi Orde Baru	100
	a. Jemaat Gereja dan Serangan Umum Yogyakarta	102
	b. Hizbullah dan Pertempuran 10 November Surabaya	114
D.	Cara Berpikir Oposisi Biner sebagai Penggerak Narasi	125
	1. Posisi Karakter-Karakter dalam Skema Aktan Dua <i>Biopic</i>	128
	a. Varian Aktan-Aktan dalam Film <i>Soegija</i> (2012)	130
	b. Varian Aktan-Aktan dalam Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	132
	2. Peta Oposisi Biner <i>Semiotics Square</i> Greimas	134
IV	KEPINGAN MASA LALU DALAM GAMBAR BERGERAK	138
	A. Visualisasi dan Penubuhan Sejarah dalam <i>Biopic</i>	139
	1. Bergesernya Visualisasi Heroisme Militer Orde Baru	144
	a. "Atas Nama Bapa, Putra, Roh Kudus, dan Republik"	148
	b. Pesantren dan Jihad Fi Sabilillah Melawan Penjajah	165
	2. <i>Biopic</i> Di Antara <i>Stardom</i> dan Naskah Profetik Kesejarahan	179
	B. Film <i>Biopic</i> sebagai <i>Pretext</i> untuk Memahami Kesejarahan yang Lebih Komprehensif	184
	C. Fungsi Didaktis dalam Film <i>Biopic</i>	189
	1. Film <i>Biopic</i> sebagai Medium Pendidikan Kesejarahan	190
	D. <i>Biopic</i> sebagai Sebuah Historiografi Visual (<i>Historiophoty</i>)	194
V	PENUTUP	203
	A. Kesimpulan	203
	B. Saran Penelitian	205
	DAFTAR PUSTAKA	207