

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM | ii |
| HALAMAN JUDUL | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN | v |
| HALAMAN MOTO | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xiv |
| INTISARI | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 8 |
| 1.5 Landasan Teori | 12 |
| 1.5.1 Mitos adalah Tipe Wicara (<i>a type of speech</i>) | 16 |
| 1.5.2 Mitos sebagai Sistem Semiologis (<i>as a semiological system</i>) | 17 |
| 1.5.3 Bentuk dan Konsep (<i>Form and Concept</i>) | 18 |
| 1.5.4 Makna Denotasi dan Konotasi | 20 |
| 1.5.5 Ideologi | 23 |

| | |
|--|----|
| 1.5.6 Membaca dan Menguraikan Mitos | 24 |
| 1.6 Metode Penelitian | 25 |
| 1.6.1 Populasi, Sampel, dan Data | 27 |
| 1.6.2 Metode Analisis..... | 27 |
| 1.7 Sistematika Penyajian | 29 |
| BAB II MITOS BATU DALAM CERPEN “MENJADI BATU” DAN “BATU MENJADI”..... | 30 |
| 2.1 Sistem Linguistik Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 30 |
| 2.1.1 Bentuk (<i>Form</i>) Antologi <i>Hikayat Batu-batu</i> dan Struktur Kedua Cerpen | 31 |
| 2.1.1.1 Buku Antologi <i>Hikayat Batu-batu</i> | 31 |
| 2.1.1.2 Makhluks-makhluks, Ruang dan Waktu, dan Kejadian..... | 33 |
| 2.1.1.2.1 Cerpen “Menjadi Batu”..... | 34 |
| 2.1.1.2.2 Cerpen “Batu Menjadi” | 48 |
| 2.1.2 Makna Denotasi Denotasi dalam Cerpen “Menjadi Batu” dan Batu Menjadi” | 61 |
| 2.1.2.1 Perubahan-perubahan di Suku Montai dalam Cerpen “Menjadi Batu” | 61 |
| 2.1.2.2 Peristiwa Gulungan dan Tirai Batu dalam Cerpen “Batu Menjadi”..... | 62 |
| 2.1.3 Persamaan Antara Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 64 |
| 2.1.4 Perbedaan Antara Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 65 |
| 2.2 Sistim Mitis Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 67 |
| 2.2.1 Konsep (Motivasi dan Konteks)..... | 67 |
| 2.2.1.1 Motivasi (“Kisah di balik <i>Hikayat Batu-batu</i> ”) | 68 |
| 2.2.1.2 Konteks Historisasi dan Simbolisasi Batu dalam beberapa Kisah | 70 |
| 2.2.1.2.1 Riau dan Peristiwa pada Masa Orba-Pasca Reformasi..... | 72 |
| 2.2.1.2.2 Batu dalam Beberapa Kisah..... | 78 |
| 2.2.2 Makna Konotasi: Batu, Riau dan Diskriminasi..... | 84 |

| | |
|---|---------|
| BAB III IDEOLOGI DALAM CERPEN “MENJADI BATU” DAN “BATU MENJADI”..... | 90 |
| 3.1 Batu sebagai alibi dan motivasi..... | 90 |
| 3.2 Distorsi dalam Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 95 |
| 3.2.1 Distorsi pada Struktur Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 95 |
| 3.2.2 Distorsi pada Realitas Riau dan Komunikasi..... | 98 |
| 3.3 Ideologi dalam Cerpen “Menjadi Batu” dan “Batu Menjadi” | 104 |
| 3.4 Sisi Lain..... | 109 |
| BAB IV PENUTUP | 111 |
| 4.1 Kesimpulan..... | 111 |
| 4.2 Saran..... | 114 |
| DAFTAR PUSTAKA | 115 |
| LAMPIRAN | 117 |