

KEPUSTAKAAN

- Adji, Krisna Bayu dan Sri Wintala Achmad. 2013. *Sejarah Kejayaan Singasari dan Kitab Para Datu*. Yogyakarta: Araska.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Nganjuk. 2015. *Kabupaten Nganjuk Dalam Angka 2015*. Nganjuk: BPS Kabupaten Nganjuk.
- Caturwati, Endang. 2011. *Sindèn – Penari Di Atas dan Di Luar Panggung*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Djamarah dan Zain. A. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Djatmiko, Gandung. 2012. Tesis Sri Sultan X Dalam Manajemen Seni Pertunjukan Di Kraton Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi penelitian kebudayaan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Harimintadji dkk.2003. *Nganjuk dan Sejarahnya*. Nganjuk: PEMDA Kabupaten Nganjuk.
- Hasibuan, Malayu S.P. 1984. *Manajemen Dasar, Pengertian dan Masalah*. Jakarta: CV Haji Masagung.
- Irianto, Agus Maladi.2005. *“Tayub, antara Ritualitas dan Sensualitas Erotika Petani Jawa Memuja Dewi”*. Semarang: Lengkongcilik Press.
- Geertz, Clifford. 1983. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Hadi, Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta : PUSTAKA.
- Juwariyah, Anik. 2014. *Dialektika Konstruksi Langen Tayub Nganjuk dalam Perubahan Sosial dan Budaya Masyarakat*. Surabaya: Jaudar Press.
- Kartodirdjo, Sartono dkk. 1975. *Sejarah Nasional Indonesia Jilid II*.DEPDIKBUD.

Kusmayati, Hermien. Artikel yang pernah disampaikan dalam Seminar Nasional & Festival Seni *Tayub* Nusantara di Universitas Negeri Surakarta, 7 – 8 April 2012

Langley, Stephen. 1974. *Theatre Management in America*. New York: Drama Book Specialist Publishers.

Manullang, M. 2002. *Dasar-dasar Manajemen*. Yogyakarta:Gadjah Mada University.

Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Mulyanto, Aton Rustandi dkk. 2006. *Telisik Tradisi Pusparagam Pengelolaan Seni*. -----: Penerbit Kelola

Permas, Achsan. Dkk. 2003. *Managemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM.

Royce, Anya Peterson. 1980. *The Anthropology of Dance*. Blomington & London: Indiana University Press.

Saragih, M.H. (1982). *Azas-azas organisasi dan management*. Bandung: Tarsito.

Sedyawati, Edi. 1994. *Pengarcaan Ganeśa Masa Kadiri dan Siṅhasāri, sebuah tinjauan sejarah kesenian*. Jakarta:LIPI – RUL.

Sigit, Soehardi. 1984. *Sekilas Tentang Manajemen Ilmu dan Praktek*. Yogyakarta :BPFE.

Soedarsono. 1972. *Jawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Traditionil di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.

Soedarsono. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Soetarno. 2002. *GREGET Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan tari*. Surakarta: Jurusan Tari STSI Surakarta.

- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Suganda, Dadang. 2002. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI PRESS BANDUNG.
- Supratno, Haris. 2010. *Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis Dalam Konteks Perubahan Masyarakat di Lombok*. Surabaya: Unesa Press.
- Sutarto, Ayu. 2004. *Menguak Pergumulan antara Seni, Politik, Islam, dan Indonesia*. Jember: Kelompok Peduli Budaya dan Wisata Daerah Jawa Timur (KOMPYAWISDA).
- Wandiyo. 2008. *Sosiologi Seni*. Semarang: UNNES PRESS.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Zakia, Ayya. 2010. "Nonton Masyarakat Penonton". dalam *Gong, Majalah Seni dan Budaya* Edisi 119/XII/2010. Yogyakarta: Yayasan Tikar Media Budaya Nusantara.