

INTISARI

Tulisan ini bertujuan untuk menganalisis kedudukan narator, peran narator, fungsi *peritext*, dan praktik hegemoni dalam novel *Les Liaisons Dangereuses*. Praktik hegemoni tersebut dipaparkan melalui narasi epistolaris dengan melibatkan elemen-elemen *peritext* sehingga terkesan sebagai karya non-fiksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua kedudukan narator dalam *Les Liaisons Dangereuses* yakni narator *intradiegetic* dan *extradiegetic* dengan letak fokusasi menggunakan perspektif orang pertama. Narator dalam novel ini selain sebagai pencerita juga sebagai perangkat pembentuk kedinamisan cerita dengan melibatkan tokoh-tokoh yang seolah-olah berasal dari dunia nyata. Kesan nyata kemudian diperkuat melalui *peritext*. Praktik hegemoni yang terjadi didapat melalui intrik-intrik dengan melumpuhkan kesadaran kritis “korban” hegemoni, sehingga para “korban” tidak menyadari bahwa dirinya telah terhegemoni. Proses hegemoni disampaikan melalui bentuk surat antar-tokoh dengan menggunakan sudut pandang masing-masing tokoh.

Kata kunci: **hegemoni, peritext, naratologi**

ABSTRACT

This research aims to analyze the narrators position, the role of narrators, the purpose of peritext, and strategy of hegemony in the novel *Les Liaisons Dangereuses*. Hegemony presented through epistolary narrative involving the element of peritext creating verisimilitude thus impressed as a non-fiction work. The result found that there are two category of narrator, intradiegetic narrator and extradiegetic narrator both using first person perspective as the focalization. Narrators in this novel narrate the story and form the dynamism involving characters who seems to come from the real world. Verisimilitude then amplified through the use of peritext. The practice of hegemony obtained through manipulative acts by paralyzing critical awareness of the "victim", therefore the "victim" does not realize that he was being hegemoned. The process of hegemony delivered through inter-character letter using point of view of each character.

Keywords: **hegemony, peritext, narratology**

EXTRAIT

Cette recherche vise à analyser la position du narrateur, le rôle du narrateur, la fonction de périphrase et la pratiques hégémonique dans le roman *Les Liaisons Dangereuses*. La pratique hégémonique est présentée par la narration épistolaire en impliquant des éléments de peritexte qui créent l'impression qu'il est une œuvre non-fiction. Le résultat montre qu'il y a deux catégories de narrateurs, le narrateur intradiégétique et le narrateur extradiégétique qui utilisent le point de vue de la première personne comme la focalisation. Non seulement le narrateur raconte l'histoire, mais il crée également une certaine dynamique dans l'histoire en impliquant les personnages qui semble venir du monde réel. La vraisemblance est ensuite amplifiée par l'utilisation de périphrase. La pratique hégémonique se produit par des actes de manipulation en paralysant la conscience critique de la «victime» de sorte que la «victime» ne se rend pas compte qu'elle est contrôlée. Le processus d'hégémonie est décrit dans les lettres échangées par les personnages qui sont écrites dans le point de vue de chaque personnage.

Mots-clés: **hégémonie, périphrase, narratologie**