

DAFTAR PUSTAKA

- Benedict, Ruth. 1982. *Pedang Samurai dan Bunga Seruni*, terj. Pamudji. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Damayanti, Eka. 2014. “Novel Mahar Cinta Gandorah karya Mardhiyan Novita MZ: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Damayanti, Dyah Erti. 2014. “Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Eto, Jun. 1974. *A Nation Reborn: A Short History of Postwar Japan*. International Society for Educational Information, Inc.
- Faruk, 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ishida, Eiichiro. 1986. *Manusia dan Kebudayaan Jepang*, terj. Arifin Bey. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Jansen, Marius B. 1983. *Jepang Selama Dua Abad Perubahan*, terj. Masri Maris. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press Yayasan Obor Indonesia.

Luxemburg, Van., Mieke Bal., Willem G Weststrijn. 1984. Pengantar ilmu sastra umum. *terj.* Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.

Mikiso, Hane. 1992. *Modern Japan: A Historical Survey*. Colorado: Westview Press, Inc.

Moloeng, J. Lexy. 1994. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Murakami, Haruki. 2004. *Kaze no Uta o Kike* (風の歌を聴け). Tokyo. Kodansha.

_____. 2007. *Norwegian Wood*, *terj.* Jonjon Johana. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

_____. 2013. *Dengarlah Nyanyian Angin*, *terj.* Jonjon Johana. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Naka, Hisao. 1983. *Kaum Muda Jepang dalam Masa Perubahan*, *terj.* Emy Kuntjoro Jakti. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nakane, Chie. 1981. *Masyarakat Jepang*, *terj.* Bambang Kussriyanto. Jakarta: Sinar Harapan.

Nyoman Kutha Ratna. 2003. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Oktavianti, Yuniar Eka. 2011. Konsep Diri Tokoh “Aku” Dalam Novel *Kaze no Uta o Kike* Karya Haruki Murakami: Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Rahmat Djoko Pradopo. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Reischauer, Edwin O. 1972. *Japan Past and Present*. Tokyo: Charles E Tuttle Company, inc.

Ridha, Dian Annisa N. 2010. “Novel *Kaze no Uta o Kike* Karya Haruki Murakami: Sebuah Analisis Strukturalisme Genetik”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Sakamoto, Taro. 1982. *Jepang Dulu dan Sekarang, terj.* Sylvia Tiwon. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sangidu. 2004. *PENELITIAN SASTRA; Penelitian, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbit Sastra Asia Barat.

Wiyatmi. 2005. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yusuf, Mukhanif Yasin. 2015. “Citra Difabel Dalam Novel *Biola Tak Berdawai* Karya Seno Gumira Ajidarma: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Daftar laman

Karobby.wordpress.com/2012/05/12/konsep-dan-macam-macam-metode-penelitian/

(diakses pada 3 Februari 2016)

Kmbsi.blogspot.com/2013/04/pengertian-novel.html (diakses pada 3 Februari 2016)

<http://abdiredja.blogspot.com/2010/02/tokoh-tokoh-sosiologi-sastra.html> (diakses
pada 19 Februari 2016)

<http://kajiansastra.blogspot.com/2009/04/sosiologi-sastra-sebagai-pendekatan.html>
(diakses pada 19 Februari 2016)

Id.m.wikipedia.org/wiki/novel (diakses pada 26 Februari 2016)

http://en.wikipedia.org/wiki/Hear_the_Wind_Sing (diakses pada 10 Maret 2016)

<http://kbbi.web.id/surrealisme> (diakses pada 22 Maret 2016 pukul 12;30)

Id.m.wikipedia.org/wiki/haruki_murakami (diakses pada 29 Maret 2016)

Afiadwikumalasari.blogspot.com/2013/03/apa-itu-sastra (diakses pada 20 Mei 2016)

Belajarpsikologi.com/pendekatan-jenis-dan-metode-penelitian-pendidikan/ (diakses
pada 26 Mei 2016)

m.inilah.com/news/detail/2267613/jepang-dari-seks-bebas-ke-bebas-seks (diakses
pada 20 Juni 2016)