

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	ii
HALAMAN JUDUL.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN .....	vii
HALAMAN MOTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
TRANSLITERASI BAHASA JEPANG.....	xv
ABSTRAK .....	xviii
ABSTRACT.....	xix
要約.....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5

1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Landasan Teori .....	7
1.6 Metode Penelitian .....	12
1.7 Tinjauan Pustaka.....	13
1.8 Sistematika Penyajian Penelitian.....	17
 <b>BAB II KONTEKS SOSIAL PENGARANG YANG MELATARBELAKANGI PENCiptAAN NOVEL DAN RINGKASAN NOVEL <i>KAZE NO UTA O KIKE</i></b> .....	 18
2.1 Konteks Sosial Haruki Murakami .....	18
2.1.1 Kehidupan Pribadi Haruki Murakami.....	18
2.1.2 Profesionalisme Haruki Murakami .....	22
2.1.3 Masyarakat yang Dituju oleh Haruki Murakami .....	28
2.2 Ringkasan Cerita Novel <i>Kaze no Uta o Kike</i> .....	31
 <b>BAB III CERMINAN SOSIAL MASYARAKAT MUDA JEPANG TAHUN 70- AN PADA NOVEL <i>KAZE NO UTA O KIKE</i></b> .....	 37
3.1 Pengantar .....	37
3.2 Kondisi Sosial Gaya Hidup dan Kebiasaan Masyarakat Jepang Tahun 1970 .....	38
3.3 Kondisi Sosial Gaya Hidup dan Kebiasaan dalam Novel <i>Kaze no Uta o Kike</i> .....	47
3.4 Cerminan Gaya Hidup dan Kebiasaan.....	61
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	70
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	 73

## PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI

### 1. Penulisan Bahasa Jepang di dalam Skripsi

- 1.1 Kutipan untuk bidang linguistik, sastra, budaya, dan sejarah ditulis dalam huruf Jepang dan setiap *Kanji* dilengkapi *furigana* di atasnya.
- 1.2 Data literer untuk bidang sastra ditulis sesuai aslinya dalam bahasa Jepang
- 1.3 Khusus kalimat bahasa Jepang yang dipakai sebagai data kalimat dalam kajian linguistik ditulis dengan huruf Latin.
- 1.4 Huruf Jepang ditulis secara mendatar (*yokogaki*). Tulisan menurun (*tategaki*) diperbolehkan untuk lampiran.
- 1.5 Transliterasi Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					

わ			を		
wa			wo		
ん					
n					
きゃ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゅ	ちよ	ちゃ	ちゅ	ちよ
cha	chu	cho	ja	ju	jo
にゃ	にゅ	にょ	びゃ	びゅ	びょ
nya	nyu	nyo	bya	byu	byo
ひゃ	ひゅ	ひょ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
hya	hyu	hyo	pya	pyu	pyo
みゃ	みゅ	みょ			
mya	myu	myo			
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

Catatan:

Hiragana は、を、へ yang difungsikan sebagai partikel dituliskan sesuai dengan bunyi, yaitu wa, o, e.

Contoh: ジョコさんは日本へ日本語を勉強しに行きます。

Joko san wa Nihon e Nihongo o benkyou shi ni ikimasu.

## 2. Bunyi vokal panjang dituliskan sesuai huruf aslinya.

Contoh :	<sup>どうし</sup> 動詞	doushi	<sup>とお</sup> 通る	tooru
	<sup>せいじ</sup> ;政治	seiji	<sup>ねえ</sup> お ;姉さん	
oneesan				

とうきょう  
;東京 Toukyou  
おおさか  
大阪  
Oosaka  
なつめそう  
;夏目漱石 Natsume Souseki  
せき  
しょうとくたいし  
;聖徳太子 Shoutoku Taishi

### 3. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh : おじさん ojisan  
しんぶん  
;新聞 shinbun \*shimbun

### 4. “っ”(っ kecil) dilambangkan dengan merangkap konsonan berikutnya.

Contoh : せっけん sekken  
じっさい  
;実際 jissai  
いっち  
;一致 icchi  
ぼっ  
;坊ちゃん bocchan

### 5. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya yang diawali dengan huruf /y/, /n/, dan vokal.

Contoh : まんようしゅう  
万葉集 Man`youshuu  
あんない  
;案内 an`nai  
たんい  
単位  
tan`i