

Daftar Pustaka

- Abdullah, I. 2006. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Offset.
- Anna Kérchy, György E. Szönyi, Attila Kiss ed. *The Iconology of Law and Order*. Szeged: JATEPress, 2012 (PEAS 21), 110-22.
- Anoeграjekti, N. 2003. "Thandak Ludruk: Ambiguitas dan Panggung Identitas". Dalam majalah *Srinthil* Oktober 2003.
- Brandon, James R.. 1967. *Theatre in Southeast Asia*. Massachusetts: Cambridge University Press.
- Brandon, J.R. 2012. Reflection of Onnagata. *Asian Theatre Journal*, vol. 29, no. 1
- Burton and Kagan. Marginalization. diunduh dari <http://www.compsy.org.uk/Chapter13all.PDF> pada Selasa, 13 Januari 2015
- Bourdieu, P. 1984. *Distinction a Social Critique of The Judgement of Taste*. Massachusetts: Harvard University Press Cambridge.
- Basundoro, P. 2009. *Dua Kota Tiga Zaman: Surabaya dan Malang Sejak Kolonial Sampai Kemerdekaan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Dibia, I.W. 2005. "Silang Gender dalam Dramatari Arja di Bali". Dalam *Cross Gender*, Didik Nini Thowok. Malang: Bayu Media
- Fakih, M. 1996. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Geertz, C. 1985. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priayi dalam Kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.
- Haviland, William A. (1985). *Antropologi (edisi keempat)*. R.G. Soekadijo (terj.). Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Kellner, D. 1995. *Budaya Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Latief, H. 2005. "Bissu: Waria-Waria Sakti Bugis". dalam *Cross Gender*, Didik Nini Thowok. Malang: Bayu Media.
- NN. 2014. *Transgender Terminology*. diakses melalui http://transequality.org/Resources/TransTerminology_2014.pdf pada 20 Januari 2015.



Noor Rahamah Hj. Abu Bakar & Mohd. Yusof Hj. Abdullah. 2008. "The Life History Approach: Fieldwork Experience" . dalam *Jurnal E-Bangi*. Volume 3, Number 1, 09.

Oetomo, D. 1990. *Bilingualisme dan Variasi Bahasa*. Lembaran Sastra (hlm. 54). Depok: Fakultas Sastra UI.

Oetomo, D. 2003. *Memberi Suara Pada yang Bisu*. Surabaya: Pustaka Marwa.

Pawestri, Tjundomanik T. 2006. *Tranvesti Pada Seni Pertunjukan Ludruk Malang*. Skripsi. Program Studi Antropologi Tari Jurusan Kajian Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta.

Piliang, Y. A. 2008. *Multiplisitas dan Diferensi: Redefinisi Desain, Teknologi, dan Humanitas*. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra.

Segal, Daniel A.; Sylvia J. Yanagisako, eds. (2005). *Unwrapping the Sacred Bundle*. Durham and London: Duke University Press. pp. Back Cover.

Simatupang, L. 2013. *Pagelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Spradley, J. P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Supriyanto, H. 1992. *Lakon Ludruk Jawa Timur*. Jakarta: Grasindo.

Supriyanto, H. 2001. *Ludruk Jawa Timur: Pemaparan Sejarah, Tonel Direksi, Manajemen dan Himpunan Lakon*. Dinas P Dan K Propinsi Jawa Timur.

Szonyi, Gyogy E. "Order Its Subversion in Dress-Code: Crossdressing". dalam *The Iconology of Law and Order*. Szeged: JATEPress, 2012 (PEAS 21), 110-22.

Ted Polhemus in Thomas, Hellen (edt). 1993. *Dance, Gender, and Culture*. London: The Macmillan Press Ttd, pp 3-15.

Tohari, A. 2014. Gejala Silang Jender Dalam Seni Tradisi di Banyumas (sebuah tinjauan ringan). dalam Makalah Seminar Internasional Dancer Performance 5 Desember 2015 di Yogyakarta.

Sumber lain:

<http://www.tempo.co/read/news/2013/10/01/173518012/Sejarah-Kelam-Ludruk-Saat-Peristiwa-1965/1/0> diakses pada Senin, 30 Maret 2015