

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
KETERANGAN TANDA BACA .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
INTISARI .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat .....	13
D. Tinjauan Pustaka .....	14
E. Landasan Teori .....	22
F. Metode Penelitian .....	28
1. Studi pustaka .....	28
2. Observasi .....	28
3. Analisis data .....	30
G. Sistematika Penulisan .....	31
BAB II	
WAYANG WAHYU	
SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN KISAH ALKITAB .....	33
A. Wayang Wahyu dan Perkembangannya .....	33
1. Periode 1960-1975 .....	35
2. Periode 1976-1993 .....	40
3. Periode 1994-2003 .....	41
4. Periode 2004-2012 .....	42
5. Periode 2013-Sekarang .....	44
B. Bentuk Boneka Wayang Wahyu .....	49
1. Bahan .....	50
2. Teknik Pahat ( <i>Tatahan</i> ) .....	51
3. Teknik <i>Sungging</i> (Pewarnaan) .....	53
4. Perwajahan ( <i>Bedhahan</i> dan <i>Wanda</i> ) .....	54
5. Pengelompokan jenis boneka wayang .....	58
C. Bentuk Pergelaran Wayang Wahyu .....	64
1. Dalang .....	65
2. <i>Pengrawit</i> .....	66

3. <i>Pesindhèn</i> .....	67
4. <i>Penggérong</i> .....	67
5. <i>Lakon</i> .....	67
6. <i>Sanggit</i> .....	69
7. <i>Catur</i> .....	70
8. <i>Sabet</i> .....	70
9. <i>Karawitan Pakeliran</i> .....	70
10. Peralatan: wayang, <i>kelir</i> , lampu, <i>kothak</i> , <i>keprak</i> , <i>cempala</i> , dan gamelan .....	71
11. Penonton .....	72
D. Wayang Wahyu dan Inkulturasi .....	74
1. Pembuatan Boneka Wayang: <i>Kayon</i> Misteri Iman Katolik .....	78
2. Pembuatan Naskah .....	81
3. Pembuatan Iringan .....	85
E. Fungsi Wayang Wahyu: sebagai Media Penyampaian Kisah Alkitab .....	86
<b>BAB III</b>	
STRUKTUR LAKON “HANA CARAKA NABI ELIA” .....	90
A. Latar Belakang Penentuan Lakon .....	90
B. Para Pelaku dan Pendukung Pergelaran .....	95
C. Struktur Lakon .....	100
1. Struktur Lakon Wayang Purwa .....	103
2. Struktur Lakon Pergelaran Wayang Wahyu Lakon “Hana Caraka Nabi Elia” .....	106
3. Analisis Naratif Lakon Hana Caraka Nabi Elia .....	131
4. Intertekstualitas dalam Struktur Lakon “Hana Caraka Nabi Elia” .....	137
<b>BAB IV</b>	
SANGGIT DALAM RELASINYA DENGAN NASKAH DAN ALKITAB .....	140
A. <i>Sanggit</i> .....	140
1. <i>Sanggit Lakon</i> .....	141
2. <i>Sanggit Catur</i> .....	142
3. <i>Sanggit Sabet</i> .....	143
4. <i>Sanggit Karawitan Pakeliran</i> .....	144
B. Pelaksanaan <i>Sanggit</i> Pergelaran Wayang Wahyu Lakon “Hana Caraka Nabi Elia” .....	145
1. Pelaksanaan <i>sanggit lakon</i> : judul, penokohan, dan <i>setting</i> .....	147
2. Pelaksanaan <i>sanggit catur</i> .....	214
3. Pelaksanaan <i>sanggit sabet</i> .....	218
4. Pelaksanaan <i>sanggit karawitan pakeliran</i> .....	224
5. Adegan Pertobatan Ahab: Keunggulan <i>Sanggit</i> Ki Blacius Subono .....	227

C. Aplikasi Teori Estetika Resepsi .....	233
D. Aplikasi Teori Alih Wahana .....	238
E. Tidak Mungguh menurut Alkitab .....	242
F. Perlunya Dramatisasi terhadap Teks Alkitab .....	249
BAB V	
PENUTUP .....	253
A. Kesimpulan .....	253
B. Saran-saran .....	255
KEPUSTAKAAN .....	258
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	262
GLOSARIUM .....	384