

KEPUSTAKAAN

- Abdurahim, “IKPMD Yogya Gelar Sekolah Kebangsaan”, *dalam Harian Kedauletan Rakyat*, 9 Februari 2012
- Astuti, Sri Retna. Astuti, Yustina Hastrini Nurwati, Tugas Tri Wahyono dan Suwano 2013. *Apresiasi Generasi Muda Terhadap Lagu-lagu Perjuangan* (Yogyakarta: Kemendikbud Dirjen Kebudayaan Balai Pelestarian Nilai Budaya)
- Baedhowi. 2011. *Pendidikan Karakter Bangsa Dengan Pendekatan Nilai-nilai Seni Budaya* (Jakarta: Direktorat Jenderal PMPTK, Kemendiknas)
- Baker, TH. 1923. *Dictionary of Musical Term With A Suplement Containing* (New York/London: G. Schirmer)
- Baskoro, Haryadi, 2010. *Catatan Perjalanan Keistimewaan Yogya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)
- Booklet “Pergelaran Paduan Suara Gelora Bahana Patria Auditorium RRI II” (Yogyakarta: RRI, 1992).
- Boumal, William.J & William.G. Bowen. 1966. *Performing Arts: The Economic Dilema* (New York: Twentieth Century Fund Study).
- Bramantyo, Triyono. *Historical Studies of Western Music Disseminasi in Indonesia and in Japan trough 16 th Century Jessuits Missionary aktivities* (Japan: Osaka University, 1997)
- Burman, Firdaus, *Ismail Marzuki Hasil Karya dan Pengabdiannya* (Jakarta:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan)
- Busch, Brian R. 1984. *The Complete Choral Conductor* (London: Macmillan)
- Camber, Philip W, 1995. *Building Choir Commitment* (New York:General Concep of God).
- Brunner , Edward M. 1982.. *The Anthropologi of Experience* (Ubana & Chicago: University of Illionis Press)
- Cooper, Martin. 1998. *Judgement of Value* (New York: Oxford University Press)
- Connell J.O’. 1977. *Roles in The liturgical Assembly The Communal Character of Public Worship in The Reformed Church* (NewYork:Pueblo Publishing).

- Depdikbud, 1993. *Kurikulum dan Prasarana Pendidikan Seni*. (Jakarta:Badan Pendidikan dan Pengembangan).
- Dewantara , Ki Hadjar. 1994. *Kebudayaan Bagian II* (Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa).
- Dinas Pendidikan Kota Yogyakarta. 2008. *Peraturan Daerah Kota Yogyakarta Nomor 5 Tahun 2008*. (Yogyakarta:Dinas Pendidikan.)
- Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal* (Bandung:CV. Lubuk Agung.)
- Djohar, “Character Building Dalam Keluarga Berkualitas Dan Berketahanan” dalam *Jurnal Racmi Vol 2 No.2* (BPG: Yogyakarta Mei 2002)
- Dungga, J.A. “R.A.J. Sujasmin Manusia Serba Musik”, dalam *Harian Suara Pembaharuan*. Jumat 1 Desember 1989.
- Dungga J.A. dan L. Manik. 1952. *Musik Indonesia Beberapa Persoalannya* (Jakarta:Balai Pustaka No. 1910, 1952).
- Dwiarso, RM. Priyo. Dalam Booklet Pergelaran Paduan Suara Gelora Bahana Patria” Auditorim RRI Nusantara II Yogyakarta. 2 Agustus 1992
- _____. “Teknik Conducting dan Paduan Suara” (Makalah Seminar Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila Melalui Lagu-lagu Nasional Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa yang berkebudayaan, Yogyakarta Monumen Jogja Kembali8 Desember 2015).
- Eller, Franz Josef. 1987. *Berkomunikasi Antar Budaya* (Terj.) John. Tondowidjoyo(Flores:Nusa Indah).
- Eti. 2010. *Ensiklopedi Tokoh Indonesia* (Jakarta: P.T. AsirA.).
- Ewen , David. 1965. *The Book of Musical Knowledge. Vol. IV* (NewYork:Prentice Hall).
- Fletcher, Peter. 1987. *Education and Music* (New York: Oxford University Press).
- Galtung, Johan. 1970. *Diacronic Generalation, Proses Generallisis Diacronic and Causal Analysis* (New York:Ploncut)
- Ganap, Victorius.2006. *Krontjong Toegoe Sejarah kehadiran Komunitas dan Musiknya di Kampung Tugu Cilincing Jakarta Utara* (Yogyakarta: UGM)
- Garis-garis Besar Haluan Negara (GNHN)* .1993. (Surakarta:Pabean)

- Genichi, Kawakami. 1970. *Arranging Popular Musical & Practical Guide* (zen-on:Foudation Musical Yamaha)
- Gruver, Beis. 1953. *The Stage Manager Hand book* (New York: Brother)
- Guna. Arya. 1980. *Pergelaran Langen Gita Putra Sang Fajar* (Jakarta:Eka Bhakti Group).
- Hamid, Abdul, “Sistem Ruang Pendidik INS Kayutanam”, *dalam Majalah Budaja Djaya* Nomor 74 Tahun Ketujuh Juli 1974 Jakarta 1974.
- Hanafi , M. 1996. *Menteng 31 Membangun Jembatan Dua Angkatan* (Jakarta : Pustaka Sinar Harapan).
- Hanggoro,Wisnu Tri. 1994. “Penilaian dalam Kebudayaan”, dalam Johanes Mardimin, ed., *Jangan Tangisi Tradisi Menuju Masyarakat Indonesia Modern* (Yogyakarta : Kanisius)
- Hardjana, Suka. 1983. *Estetika Musik*, (Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan)
- Heller, Peter B. 1996. dalam Prank.M. Magill, (ed). *International Encyclopedia Goverment and Politics, volume. 2.* (Singapore:PTE)
- Hermeren, Goran. 1994. *Art and Life: Model for Understanding Music* (Rectived: Luad University).
- Hernowo. M. “Satu Nusa Satu Bangsa”,dalam *Harian Kompas, Selasa 11 Agustus, 2009*
- Hopkins, Victoria. 1981. *Choir and Chorus Organization and System* (Canada: Suport).
- Hisyam M., 1988 “Nasionalisme Indonesia”, dalam B. Setiawan, ed., *Ensiklopedia Nasional Indonesia* (Jakarta: Cipta Pustaka).
- Ismail, Yahya. 1972. *Pertumbuhan, Perkembangan dan Kejatuhan Lekra di Indonesia Satu Tinjauan dan aspek Sosio-budaya* (Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia)
- Jariato. 1982. *Kebijakan Budaya pada masa Orde Baru dan Pasca Orde Baru.* (Surabaya: Kelompok Peduli Budaya & Wisata Daerah)
- Jazeer, Muhamad,. 2013. Pengajian Kebangsaan “Isra Miraj” dalam Brosur 23 Juni 2013 (Yogyakarta:PSP UGM)
- Joyomartono, Mulyono, Hugono, dkk.. 1980. *Jiwa Semangat, dan Nilai-nilai Perjuangan Bangsa Indonesia* (Semarang:IKIP Semarang Press).

Kahin, George Mc. T. 1970. *Nasionalisme dan Revolusi di Indonesia* (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan).

Kamajaya. 1965. *Riwayat Hidup Kusbini* (Yogyakarta: U.P. Indonesia).

_____.1979. *Sejarah Bagimu Neg'ri Lagu Nasional* (Yogyakarta: UP Nasional).

Kamien, Roger. 1984. *Music an Apprecition* (New York: Queens University of New York,)

Kementrian Pendidikan Nasional. 2010. *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa. Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-nilai Budaya Untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa* (Jakarta: Kementrian Pendidikan Nasional).

Kitson.C.H. 1950. *The Art of Counterpoint* (London:Geofrey Cumberlege)

Kohn, Hans. 1984. *Nasionalisme arti dan Sejarahanya* (Jakarta: Penerbit Erlangga).

Koentjaraningrat, 1964. *Tokoh-tokoh Antropologi* (Djakarta:Penerbitan Universitas).

Komandoko, Gamal. 2008. *Boedi Oetomo Awal Bangkitnya Kesadaran Bangsa* (Jakarta:Media Presindo).

Kusnadi & Nyoman Tusan. 1978. *Seni Rupa Indonesia dan pembinaannya* (Jakarta:Proyek Pembinaan Kesenian Departemen P & K).

Kutojo, Sutrisno dan Mardanas Safwan.1978. *Pahlawan Nasional W.R. Supratman* (Jakarta: Penerbit Mutiara)

Lickona. Thomas. 1992. *Education For Charracter, How Our School Can Teach Respect and Responsilibity* (New York: Bantam Books)

Leirissa, R.Z. , 1994. *Ensiklopedi Tokoh Kebudayaan* (Jakarta: Depdikbud)

Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 3* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi)

_____. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi)

Manik, Liberty. 1992 “Cornel Simandjuntak Sebagai Pejuang Kemerdekaan dan Seniman”, ,dalam *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni edisi Khusus Oktober 1992* , (Yogyakarta :BP ISI)

- Mardimin, Johanes (ed). 1994. *Tranformasi Budaya Menuju Masyarakat.Indonesia Modern* (Yogyakarta:Kanisius)
- Meriam, Alan. P. *The Anthropolgi of Music* (Nort Western University Press:USA, 1964)
- Merril John. C & Lowanskin. 1973. *Media Message and Men New Perpectives in Communication* (New York: David Mc Kay Company Ins)
- Mintargo, Wisnu. 2003. “Perjalanan Sejarah Lagu-lagu Perjuangan Indonesia Dalam Konteks Persatuan Bangsa”, *dalam Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni IX/04 – Juli 2003* (Yogyakarta: ISI).
- _____. “Peranan Lagu-lagu Perjuangan Terhadap Pendidikan Kesadaran Nasionalisme di Indonesia”, *dalam Jurnal Racmi No. 2,2002*(Yogyakarta: BPG)
- _____. 2001 “Fungsi lagu Perjuangan Indonesia Dalam Konteks Kemerdekaan Tahun 1945-1949” (tesis S-2 Program Pasca Sarjana UGM Yogyakarta)
- _____. 2008. *Musik Revolusi Indonesia*. (Yogyakarta: Ombak)
- _____. “Amir Pasaribu Tokoh Pendidikan Musik di Indonesia, dalam Sarasehan Alumni AMI Yogyakarta 13 Juli 2013.
- _____. “Fungsi Konstruktif Lagu-lagu Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa” (Makalah Seminar Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila Melalui Lagu-lagu Nasional Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa yang berkebudayaan, Yogyakarta Monumen Jogja Kembali8 Desember 2015)
- Mintargo,Wisnu, R.M. Soedarsono, Victor Ganap, “Peran Paduan Suara Gelora Bahana Patria”, *dalam Jurnal Patrawidiya Vol. 15 No. 4, 2014*. (Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya).
- Mintargo, Wisnu, R.M. Soedarsono, Victor Ganap, “Fungsi Lagu Perjuangan Sebagai Pendidikan Karakter Bangsa” , *dalam Jurnal Kawistara Vol. 3 No. 3, 2014*(Yogyakarta:UGM)
- Murtopo, Ali. 1978. *Strategi Kebudayaan* (Jakarta: Yayasan Proklamasi)
- Nayono dan Moordiana, *Hasil Sarasehan Perkembangan Musik Indonesia* (Yogyakarta:Dewan Kesenian DIY)
- Nuri, Nurhaida, Wisnu Mintargo, Harisman, Yuniarti Munaf. 1994. *Karakteristik Lagu-lagu Komponis Zaman Revolusi*. (Padangpanjang: ASKI)

- Nurzain,.Umar. 1983. *Namaku Wage*. (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan)
- O’Connel. J. 1977. *Roles in The Liturgical Asembly The Communal Character of Public Workship in Reformed Church* (New York:Pucblo Publishing)
- Ottman, Robert.W.1961. *Advance Harmony Theory and Practice* (USA:Prentice-Hall.Inc).
- Prier, Karl Edmun SJ. 1991. *Sejarah Musik Jilid I* (Yogyakarta:Pusat Musik Liturgi).
- _____. 2008. *Perjalanan Musik Gereja di Indonesia Tahun 1957-2007* (Yogyakarta:PML)
- Proehoeman, Siti Chairani “ Prinsip Mekanisme Menyanyi”(Makalah Worshop Paduan Suara Aubade 1000 Dari Jogja Untuk Indonesia Memperingati Hari Pendidikan Nasional, Aula KR, 2 Mei 2014),
- Prosiding Kongres PancasilaV. 2013.*StrategiPembudayaan Nilai-nilai Pancasila Dalam Meningkatkan Semangat Ke-Indonesia-an* (Yogyakarta: Pusat Studi Pancasila UGM)
- Puspito Padmo.1985.,*Konsep Sepi Ing Pamrih dalam Ajaran Jawa* (Yogyakarta: YIPK Panunggalan, Lembaga Javanologi).
- Putri, Femmy Eka Kartika “Konsep Kebijakan Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila Dalam Rangka Membangun Kedaulatan, Kemandirian dan Kepribadian Bangsa” (Makalah Seminar Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila Melalui Lagu-lagu Nasional Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa yang berkebudayaan, Yogyakarta Monumen Jogja Kembali8 Desember 2015).
- Schuuring, Casper. 2002. *Roeslan Abdulgani Tokoh Segala Zaman* (Jakarta:PT. Grasindo)
- Sadie, Stanley, ed 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Volume 8* (London: Mac milland Publisher,), 273
- _____. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (New York:USA).
- Santoso, Budi SJ (ed). 2003. *Identitas dan Post Kolonialitas Indonesia* (Yogyakarta:Kanisius)
- Santoso, Heri “Model dan metode Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila melalui Lagu-lagu Nasional Perjuangan” (Makalah Seminar Pembudayaan Nilai-nilai Pancasila Melalui Lagu-lagu Nasional Perjuangan

Sebagai Penguatan Kepribadian Bangsa Yang berkebudayaan
Yogyakarta, Monumen Jogja Kembali, 8 Desember 2015)

Saptorini, Endah. “Kusbini: Sekarang Jarang Ada Karya Yang Abadi”, dalam
Hari Berita Nasional, 10 Juli 1988.

Sastropetro, R.A. Santoso. 1983. *Propaganda Salah Satu bentuk Komunikasi
Massa* (Bandung: Alumni).

Simandjuntak, Cornel“Maju Putra-Putri Indonesia”, dalam *Majalah Jawa Baru*,
Jakarta, 15 Mei 1944

Simanjuntak, Payaman J. 1992. *Seniman Pejuang dan Pejuang Seniman* (Jakarta:
HIPSMI).

Simanungkalit, Nortier. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara* (Jakarta:Penerbit PT.
Grammedia Pustaka Utama,) ,59.

_____. “Musik dan Lagu Mencerdaskan Bangsa, Membangun Karakter
Baru” dalam *Makalah Sarasehan* (Jakarta: Graha Bakti TMII, 22
Mei 2011)

Sitompul, Binsar. 1987. *Cornel Simandjuntak Komponis, Penyanyi,
Pejuang*(Jakarta: Pustaka Jaya)

Sitorus, E ritha Rohana. 2009. *Amir Pasaribu, Komponis, Pendidik dan Perintis
Musik Klasik Indonesia* (Yogyakarta:Media Kreatif)

Smith , James G. & Percy M. Young1980.. “Chorus” dalam *The New Grove
Dictionary of Music & Musicians* Vol. IV (London:Macmillan
Publisher’s LTD). .

Soebagijo I.N. 1985. *Tragedi Kehidupan seorang Komponis, Biografi Wage
Rudolf Supratman* (Jakarta: Intidayu Press)

Soedarsono, R.M. 2001.*Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*
(Bandung:MSPI)

Soeharto. 1982. *Saksi Sejarah Mengikuti Pergerakan Dwitunggal*. (Jakarta:P.T.
Gunung Agung,)

Soeharto, M. 1979. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*
(Jakarta:PT.Gramedia,).

Soemanto,Bakdi. 1992. “Cornel Simandjuntak SenimanPejuang dan Pejuang
Seniman”,dalam Payaman J. Simandjuntak, ed., *Seniman Pejuang
dan Pejuang Seniman* (Jakarta : HIPSMI,)

- Soesilo, Y. Edi, “Sejarah Lagu Kebangsaan Indonesia Raya”. (Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta, 1996
- Soewindi, SH, Djoko Sambutan Ketua Panitia, dalam Sarasehan “Peran lagu Perjuangan Dalam memupuk dan Membangkitkan Semangat Kebangsaan” 22 Mei 2011 (Jakarta:TMII, 2011), 2.
- Stein, Leon. 1979. *Stucture & Style* (Princenton, New Jersey: summy Bicard Music)
- Sudarmanto, Y.B. 1992. *Jejak-jejak Pahlawan* (Jakarta:Grassindo)
- Sudarto,,Tyasno “Peran Lagu Perjuangan Dalam Memupuk, Membangkitkan Semangat Kebangsaan” (Makalah Sarasehan dalam rangka memperingati Hari kebangkitan Nasional, TMII Jakarta 23 mei 2011)
- . “Kata Sambutan Pagelaran Langen Gita Nuswantara” (Jakarta: Graha Wisata TMII, 22 Mei, 2011)
- Sudirjo, Radik Utoyo. 1976.. *Lima tahun Perang Kemerdekaan 1945-1949* (Jakarta: Badan Penerbit Alda)
- Sudjono, Dedy dkk. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pustaka Utama)
- Sularto, Bambang. 1986. *Dari Kongres Pemuda Indonesia Pertama ke Sumpah Pemuda* (Jakarta:Balai Pustaka)
- Sularto, Bambang, Kusbini. 1982. *Lagu Kebangsaan Indonesia Raya*. (Jakarta: Dirjen kebudayaan Depdikbud)
- Sumardjo, Trisno “Catatan Tentang Peraturan Kesenian ndonesia ke RRT” dalam *Mimbar Indonesia* , 26 Juni 1954.
- Sumaryono, E. 1999. *Hermeneutik Sebuah metode filsafat* (Yogyakarta: Kanisius)
- Sumarni SP. 1989. *Lirik Lagu-lagu Perjuangan Indonesia Dari Pendekatan Historis dan Biografis*. (Yogyakarta:Balai Penelitian ISI Yogyakarta).
- Sunarno, RB, FX. Koesworo, KRT. Susanto Tirtoprodjo, YB. Bambang Purwanto, Sri Anandawati, 2014. *Setengah Abad Paduan Suara Gelora Bahana Patria* (Yogyakarta:PS.GBP).
- Suparno. 1971. *Sejarah Perkembangan Kepolisian dari Zaman Klasik-Modern* (Jakarta: Departemen Pertahanan Keamanan Pusat Sejarah ABRI)

- Supriatun. 2008. *Karya Seni Monumental/Seni Pertunjukan* (Jakarta: Depdikbud)
- Suryanto ,Pujo, “Peran Lagu Perjuangan Dalam Memupuk dan Membangkitkan Semangat Kebangsaan” (TMII Jakarta : Makalah Sarasehan Dalam Rangka Memperingati Hari Kebangkitan Nasional , 2011)
- Susanto SJ, Budi. 2008. *Membaca postkolonialitas di Indonesia* (Yogyakarta:Kanisius)
- Susantina, Sukatmi. 1990. *Aspek Sosio-Filosofis lagu-lagu Perjuangan Indonesia* (Yogyakarta: Balai Penelitian ISI Yogyakarta)
- _____. 2014. *Prosiding Konggres Pendidikan dan Kebudayaan II Memperkokoh Format Pendidikan Nasional yang Berkepribadian dan berlandaskan Pancasila di Era Global* (Yogyakarta:UGM)
- Susilo, Y.,Edi. 2013. *Aktivitas dan Perkembangan Orkes Simfoni Jakarta* (Yogyakarta: UGM)
- Tambayong, Japi. 1992. *Ensklopedi Musiak* Jilid 2. (Jakarta:Adi Pustaka)
- Tjokropranolo, Kata Sambutan yang ditulis dalam Booklet “ Pergelaran Putra Sang Fajar “ Balai Sidang Senayan Jakarta, 19 Maret 1980.
- Utomo, Cahyo Budi. 1995. *Dinamika Pergerakan Kebangsaan Indonesia dari Kebangkitan Hingga Kemerdekaan* (Semarang:IKIP Semarang,)
- Von Allmen, Jean-Jacques 1981.*The Communal Character of Public Worship in The Reformed Church* (New York: Pueblo Publishing Company)
- Warisman “50 Tahun Gelora Bahana Patria 1000 orang Ikuti Aubade Paduan Suara”, dalam *Harian Kedaulatan Rakyat*, Kamis 30 januari 2014.
- _____. *Dalam Harian kedaulatan Rakyat* “Lomba Paduan Suara HUT ke-50 GeloraBahana Patria Paduan Suara Memberi Konsumsi Jiwa Positif, Selasa 11 Februari 2014.
- Wibowo. Agus. 2012. *Pendidikan Karakter Strategi membangun Karakter Bangsa berperadaban* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Wijaya, Kunto. 1994. *Metodologi Sejarah* (Yogyakarta: PT. Tiara Kencana)
- Widodo, Teo Sunu. 1994. *Svara Nubari Mengenamg Cornel Simanjuntak* (Yogyakarta:Gedung societied,)

_____. Wawancara kepada Franz Seda dan Alex Rumambi yang ditulis dalam brosur “mengenang Cornel Simandjuntak”, Gedung Pertunjukan Sosieted, Yogyakarta, 29 September 1994, 4.

Willcocks, .David. 1977. *History of Choir* (London: University of Canbridge)

Winarno, Bondan. 2003. *Lagu Kebangsaan Indonesia Raya* (Jakarta: Jayakarta Agung Offset,).

Winoto,Tri “Kusbini Filsafat dan Nasionalisme”, dalam *Kedaulatan Rakyat*, 14 Maret 1988.

Wodell, F.W. 1909. *Choir and Chorus Conducting A Treatise on The Organization, Management, Training, and Conducting of Chorirs and Choral Societes* (Philadelpia:Theodore Press)

Yamin, Muhammad. 1951. *Proklamasi Republik Indonesia* (Jakarta : Ghalia Indonesia)

Yosi. *Biara Maria Tak, 100 Tahun Bernoda* (Yogyakarta: Yayasan Marsudirini, 2012).

Dscografi

“Tragedi Jakarta 1998 Gerakan Aksi Mahasiswa di Indonesia” *Film Dokumenter Cerita & Narasi Tino Sarenggallo*.Produksi Jakarta Media Syndication, 2000.