

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT	vii
INTISARI	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR NOTASI	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori.....	16
1. Teori Sejarah (Diakronis).....	17
2. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan	20
3. Fungsi Seni Pertunjukan	22
4. Aktivitas Musikal	25
5. Musikologi	25
G. Metode Penelitian.....	28
1. Sumber Tertulis.....	30
2. Sumber Lisan	31
3. Sistematika Penulisan	32
BAB II. SEJARAH PADUAN SUARA	34
A. Sejarah Paduan Suara Abad 20	34
1. Paduan Suara Di Indonesia	38
2. Paduan Suara Di Kota Yogyakarta	47
B. Sejarah Lahirnya Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i> Yogyakarta.....	58

BAB III. ORGANISASI PADUAN SUARA <i>GELORA BAHANA PATRIA</i> YOGYAKARTA	68
A. Latar Belakang Organisasi	68
1. Organisasi Yayasan Pengembangan <i>Gelora Bahana Patria</i> Periode 1990-2000	74
2. Organisasi Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i> Periode 2000-2014 .	82
a. Latihan Paduan Suara.....	85
a.1. Tata tertib Latihan	86
a.2. Waktu Latihan	87
b. Konser	91
c. Struktur Organisasi	97
3. Organisasi Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i> Periode 2014	106
B. Anggota Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria Yogyakarta</i>	120
1. Keanggotaan Periode Tahun 1990-2000.....	124
2. Keanggotaan Periode Tahun 2000-2014.....	126
3. Keanggotaan Periode Tahun 2014	127
C. Tokoh Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria Yogyakarta</i>	131
1. Nortier Simanungkalit (1928-2011).....	134
2. Lilik Sugiarto (1945-2000)	138
3. R.M. Priyo Dwiwarso (1943).....	141
BAB.IV. AKTIVITAS PADUAN SUARA <i>GELORA BAHANA PATRIA</i> YOGYAKARTA	147
A. Aktivitas Pengembangan Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i> Yogyakarta	147
1 Konser Periode Kelahiran Masa Orde lama (1964-1966).....	152
2 Konser Periode Masa Orde Baru (1966-1980).....	173
3 Konser Periode Kebangkitan Masa Orde Baru & Reformasi (1990-2015).....	188
a. Konser Masa Kebangkitan di Yogyakarta Era Orde Baru 1992	202
b. Konser Masa Kebangkitan Era Reformasi 1998.....	208
B. Aktivitas Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i> Pelayanan Masyarakat	212
1 Aktivitas Pelayanan Masyarakat Masa Kelahiran (1964-1980).....	213
a. Menyelenggarakan Lomba paduan Suara	215
b. Menyelenggarakan Acara Aubade 1965	222
c. Melatih paduan di Sekolah Umum.....	224
2 Aktivitas Pelayanan Masyarakat Masa Kebangkitan Era Orde Baru...	227
a. Yayasan Pengembangan Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i>	229
b. Merilis Rekaman Paduan Suara	231
3 Pelayanan Masyarakat Masa Kebangkitan Era Reformasi(1998-2015)	232
a. Hasil Sarasehan dan Seminar Lagu-lagu Perjuangan.....	240

a.1. Sarasehan.....	241
a.2. Seminar.....	248
b. Hasil Rekaman Paduan Suara Lagu-lagu Perjuangan.....	263
c. Hasil Kompetisi Lomba Paduan Suara Lagu-lagu perjuangan	268
d. Melatih Paduan Suara di Sekolah Umum	277
d.1. Melatih Paduan Suara SD Marsudirini 1 Yogyakarta.....	288
d.2. Melatih Paduan Suara SMA Santa Maria Yogyakarta.....	292
d.3. Melatih Paduan Suara SD Keputeran A Yogyakarta	296
d.4. Melatih Paduan Suara SMP Negeri 4 Yogyakarta.....	300
d.5. Melatih Paduan Suara SMP Muhammadiyah 9 Yogyakarta.....	303
e. Workshop Aubade Lagu-lagu Perjuangan	308
e.1. Aubade 1000 Dari Jogja Untuk Indonesia 2014	315
e.2. Aubade Pancasila 5000 Lagu-lagu Perjuangan Sebagai Pendidikan Karakter Bangsa	335
BAB V. PERAN PADUAN SUARA GELORA BAHANA PATRIA YOGYAKARTA	342
A. Latar Belakang Peran Paduan Suara <i>Gelora Bahana Patria</i>	342
1. Paduan Suara.....	348
2. Repertoar Lagu-lagu Perjuangan.....	354
3. Dirigen Paduan Suara	358
a. Jiwa Kepemimpinan	362
b. Kemampuan Musikalitas.....	363
c. Melatih Secara Efektif.....	366
B. Menyanyi Lagu-lagu Perjuangan Secara Kontinyu	366
1. Konser Acara Aubade	372
2. Konser Tunggal.....	380
C. Memproduksi Karya Arransemn Lagu-lagu Perjuangan.....	389
1. AnalisisLagu <i>Bagimu Neg'ri</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan R.M. Priyo Dwiwarso	400
2. Analisis Lagu <i>Bangun Pemuda Pemuda</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan R.M.Priyo Dwiwarso	408
3. Analisis Lagu <i>Maju Tak Gentar</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan R.M. Priyo Dwiwarso	410
4. Analisis Lagu <i>Sepasang Mata Bola</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan Lilik Sugiarto	415
5. Analisis Lagu <i>Hari Merdeka</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan R.M. Priyo Dwiwarso	420
6. Analisis Lagu <i>Satu Nusa Satu Bangsa</i> Arr. Nortier Simanungkalit dan R.M. Priyo Dwiwarso	423
7. Lagu <i>Berkibarlah Benderaku</i> Arr. R.M. Priyo Dwiwarso.....	426
D. Menghargai dan Mencintai Lagu-lagu Perjuangan	431
1. Latar Belakang Lagu <i>Bagimu Neg'ri</i> Dalam Peristiwa Perjuangan....	434
2. Latar Belakang Lagu <i>Bangun Pemuda Pemuda</i> Dalam Peristiwa perjuangan.....	440

3. Latar Belakang Lagu <i>Maju Tak Gentar</i> Dalam Peristiwa Perjuangan.	443
4. Latar Belakang Lagu <i>Sepasang Mata Bola</i> Dalam Peristiwa Perjuangan.....	446
5. Latar Belakang Lagu <i>Hari Merdeka</i> Sebagai Dalam Peristiwa Perjuangan.....	449
6. Latar Belakang Lagu <i>Satu Nusa Satu Bangsa</i> Dalam Peristiwa Perjuangan.....	451
7. Latar Belakang Lagu <i>Berkibarlah Benderaku</i> Dalam Peristiwa Perjuangan.....	454
BAB VI. KESIMPULAN	459
A. Kesimpulan	459
B. Saran-saran	463
KEPUSTAKAAN	468
GLOSARIUM	478
LAMPIRAN	481