

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam Bahasa Indonesia	i
Halaman Sampul Dalam Bahasa Inggris	ii
Halaman Sampul Dalam Bahasa Korea	iii
Halaman Pengesahan	v
Halaman Pernyataan	vi
Halaman Moto	vii
Halaman Persembahan	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Halaman Pedoman Transliterasi	xvii
Intisari	xx
Abstract	xxi
초록	xxii

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10

1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Landasan Teori	12
1.6.1 Kajian Struktural Robert Stanton	13
1.6.1.1 Fakta Cerita	15
1.6.1.2 Sarana	19
1.6.1.3 Tema	19
1.6.2 Kajian Intertekstual Julia Kristeva	20
1.7 Metode Penelitian	24
1.8 Sistematika Penyajian	25

BAB II ANALISIS STRUKTURAL

DALAM NOVEL <i>SOWON</i> (소원) DAN FILM <i>HOPE</i> (소원).....	27
2.1 Analisis Struktur Novel <i>Sowon</i> (소원)	27
2.1.1 Ringkasan Novel <i>Sowon</i> (소원)	28
2.1.2 Fakta Cerita	31
a. Karakter atau Penokohan	31
1) Kim Jiyun	31
2) Kim Seokhan	34
3) Park Yujeong	36
4) Park Minjo	37
5) Sajangnim dan Samonim	38

6) Murid-murid Sekolah	39
7) Orangtua dan Walimurid Sekolah	41
8) Pihak Sekolah	42
9) Pengemudi Taksi	44
10) Penanggungjawab Taman Bermain	45
11) Doraemon	47
b. Alur	47
c. Latar	51
2.1.3 Tema Novel <i>Sowon</i> (소원)	52
2.1.4 Sarana Sastra	55
2.2 Analisis Struktur Film <i>Hope</i> (소원)	56
2.2.1 Ringkasan Film <i>Hope</i> (소원)	56
2.2.2 Fakta Cerita	58
a. Karakter atau Penokohan	58
1) Im Sowon	58
2) Im Donghun	61
3) Kim Mihee	64
4) Han Gwangsik	65
5) Istri Han Gwansik	66
6) Han Yeongseok	67
7) Song Jungsook	68
8) Murid-murid Sekolah	70

9) Orangtua dan Walimurid Sekolah	70
10) Pihak Sekolah	71
11) Ccocomong	73
b. Alur	74
c. Latar	78
2.2.3 Tema Film <i>Hope</i> (소원)	80
2.2.4 Sarana Sastra	82

BAB III BENTUK-BENTUK PRINSIP KAJIAN INTERTEKSTUAL

DALAM NOVEL SOWON (소원) DAN FILM HOPE (소원)..... 83

3.1 Bentuk- Bentuk Prinsip Transformasi

dalam Novel *Sowon* (소원) dan Film *Hope* (소원) 83

3.1.1 Transformasi Nama Tokoh Utama sebagai Refleksi Harapan 84

3.1.2 Transformasi Tokoh Kedua Orangtua dari Tokoh Utama 86

3.1.3 Transformasi Tokoh Pasangan Suami-Istri

yang Membantu Keluarga Tokoh Utama 90

3.1.4 Transformasi Tokoh Kartun yang Dilakukan

untuk Menghemat Biaya Produksi 93

3.2 Bentuk- Bentuk Prinsip Haplologi

dalam Novel *Sowon* (소원) dan Film *Hope* (소원) 97

3.2.1 Haplologi Karakter di Novel *Sowon* (소원) 97

3.2.2 Haplologi Keinginan Bercerai Kim Seokhan	98
3.2.3 Haplologi Kecelakaan Kim Seokhan	
sebagai Akibat dari Minum Minuman Keras	99
3.2.4 Haplologi Keadaan Kim Seokhan Pasca Kecelakaan	101
3.3 Bentuk- Bentuk Prinsip <i>Ekserp</i>	
dalam Novel <i>Sowon</i> (소원) dan Film <i>Hope</i> (소원)	102
3.3.1 Dampak Kekerasan yang Bersifat Fisik	
dalam Novel <i>Sowon</i> (소원) dan Film <i>Hope</i> (소원)	102
3.3.2 Dampak Kekerasan yang Bersifat Psikis	
dalam Novel <i>Sowon</i> (소원) dan Film <i>Hope</i> (소원)	103
3.4 Bentuk- Bentuk Prinsip Modifikasi	
dalam Novel <i>Sowon</i> (소원) dan Film <i>Hope</i> (소원)	103
3.4.1 Modifikasi Penyesuaian Media Komunikasi	
sesuai dengan Perkembangan Zaman	104
3.4.2 Modifikasi Tanggapan Lingkungan Sekitar	106
3.4.2.1 Modifikasi Tanggapan Sesama Murid	
sebagai Bentuk Dukungan untuk Tokoh Utama	106
3.4.2.2 Modifikasi Tanggapan Orangtua Murid	
sebagai Bentuk Dukungan Bagi Kedua Orangtua Tokoh Utama	107
3.4.2.3 Modifikasi Tanggapan Guru	
sebagai Refleksi Mutu Pendidikan yang Diidamkan	108

3.5 Bentuk- Bentuk Prinsip Ekspansi

dalam Novel *Sowon* (소원) dan Film *Hope* (소원)..... 109

3.5.1 Ekspansi Judul Novel dan Judul Film

sebagai Refleksi dari Sebuah Harapan 109

3.5.2 Ekspansi Karakter di Film *Hope* (소원) 110

3.5.3 Ekspansi Adegan di Film *Hope* (소원) 111

BAB IV PENUTUP113

4.1 Simpulan 113

4.2 Saran 116

Daftar Pustaka 116

Daftar Laman 118

요약 119

Lampiran 1 122

Lampiran 2 126