

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	i
<b>KATA PENGANTAR</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>DAFTAR ISI</b>	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	viii
<b>DAFTAR TABEL</b>	xi
<b>ABSTRAKSI</b>	xii
<b>BAB I</b>	1
<b>PENDAHULUAN</b>	1
<b>1.1 Latar Belakang</b>	1
1.1.1. Sumatera Utara sebagai Provinsi yang Memiliki Beragam Budaya	1
1.1.2. Kurangnya Kesadaran untuk Mempelajari Budaya dan Adanya Globalisasi	2
1.1.3. Kebutuhan Akan Wadah Untuk Menjaga Serta Menampilkan Budaya	3
1.1.4. Budaya Dan <i>Cultural Center</i> Sebagai Potensi Wisata Untuk Dikenalkan Pada Dunia	4
<b>1.2. Permasalahan</b>	4
1.2.1. Permasalahan Umum	4
1.2.2. Permasalahan Khusus	4
<b>1.3. Tujuan</b>	5
1.3.1. Tujuan Umum	5
1.3.2. Tujuan Khusus	5
<b>1.4. Sasaran</b>	5
1.4.1. Sasaran Umum	5
1.4.2. Sasaran Khusus	5
<b>1.5. Lingkup Pembahasan</b>	6
1.5.1. Arsitektural	6
1.5.2. Non Arsitektural	6

<b>1.6. Metode Penulisan</b>	6
1.6.1 Studi Literatur	6
1.6.2 Observasi	6
1.6.3 Analisis	6
<b>1.7 Sistematika Penulisan</b>	7
<b>1.8 Keaslian Penulisan</b>	8
<b>BAB II</b>	9
<b>CULTURAL CENTER SEBAGAI SARANA</b>	
<b>KONSERVASI BUDAYA</b>	9
<b>2.1 Konservasi Budaya</b>	9
2.1.1 Pengertian Konservasi	9
2.1.2 Pengertian Budaya	10
2.1.3 Konservasi Budaya	12
<b>2.2 Cultural center</b>	14
2.2.1 Pengertian <i>Cultural Center</i>	14
2.2.2 Fungsi <i>Cultural Center</i>	14
2.2.2.1 Fungsi Budaya	16
2.2.2.2 Fungsi Pendidikan	21
2.2.2.3 Fungsi Hiburan	24
2.2.2.4 Fasilitas Penunjang	27
2.2.3 <i>Cultural Center</i> Sebagai Sarana Konservasi Budaya	27
2.2.4 Budaya Sumatera Utara	29
<b>2.3 Studi Bangunan <i>Cultural Center</i></b>	31
2.3.1 <i>Cultural Center</i> Jean Marie Tjibao	31
2.3.2 Asakusa Culture and Tourist Information Center	35
<b>BAB III</b>	38
<b>FILOSOFI MASYARAKAT BATAK TOBA SEBAGAI</b>	
<b>PRINSIP DALAM PERANCANGAN ARSITEKTUR</b>	38
<b>3.1 Pengertian Dalihan Natolu</b>	38
<b>3.2 Posisi Masyarakat Berdasar Pada Dalihan Natolu</b>	43
3.2.1 Dongan Sabutuha / Dongan Tubu	43
3.2.2 Hula-hula	44

<b>3.3 Bentuk Tata Krama / Perilaku Masyarakat Suku Batak</b>	
<b>Toba Terhadap Sesama Berdasar Pada 3 Posisi Pada Dalihan Natolu</b>	45
3.3.1 Tata Krama pada Pihak Dongan Tubu, Manat Mardongan Tubu	45
3.3.2 Tata Krama pada Hula-Hula, Somba Marhula-hula	46
3.3.3 Tata Krama pada Boru, Elek Marboru	46
<b>3.4 Peran Setiap Bagian / Posisi Dalam Dalihan Natolu Dalam Acara Adat</b>	47
<b>3.5 Peran Dan Fungsi Dalihan Natolu Bagi Masyarakat Batak</b>	48
3.5.1 Menentukan Posisi Seseorang Dalam Hubungan Bermasyarakat	48
3.5.2 Menentukan Kedudukan, Hak dan Kewajiban Masyarakat	48
3.5.3 Mengatur Dan Mengendalikan Tingkah Laku Seseorang Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Batak (Toba).	49
<b>3.6 Dalihan Natolu Dalam Sub Suku Batak Lain</b>	50
<b>3.7 Dalihan Natolu Dan Arsitektur Batak Toba</b>	50
3.7.1 Jenis-jenis Bangunan Arsitektur Batak Toba	50
3.7.1.1 Tempat Tinggal (Ruma)	50
3.7.1.2 Tempat Penyimpanan (Sopo)	51
3.7.1.3 Tempat Musyawarah (Partungkoan)	53
3.7.2 Bangunan Batak Toba yang menggunakan prinsip Dalihan Natolu	52
3.7.3 Dalihan Natolu Dalam Proses Pendirian Ruma	52
3.7.4 Dalihan Natolu dalam Pola Ruang bangunan	55
<b>3.8 Penerapan Prinsip Dalihan Natolu dalam arsitektur</b>	57
3.8.1 Keseimbangan/kesetaraan	57
3.8.2 Adanya Perbedaan Bentuk Tata Krama / Perlakuan Setiap Unsur Dalihan Natolu	58
3.8.3 Fleksibilitas & Dinamis	58
3.8.4 Pola Hirarki terdiri dari 3 bagian	58
<b>BAB IV</b>	59
<b>TINJAUAN LOKASI</b>	59
<b>4.1 Danau Toba Sebagai Daerah Pengembangan Wisata Sumatera Utara</b>	59
<b>4.2 Danau Toba dan Hubungannya dengan Kebudayaan</b>	61
<b>4.3 Danau Toba, Kebudayaan, dan Pariwisata dalam</b>	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Pencahayaan Alami pada Ruang Pamer	19
Gambar 2.2	Penataan Display Objek Pamer	20
Gambar 2.3	Contoh Ruang <i>Audio Visual</i> Pada Museum Polri Indonesia	21
Gambar 2.4	Contoh Ruang Dengan Model Lecture Theater	22
Gambar 2.5	Contoh Ruang Dengan Model Standar	23
Gambar 2.6	Tipikal Setting Untuk Ruang Amphiteather	25
Gambar 2.7	Standar Layout Dan Ukuran Tempat Duduk Amphiteather	27
Gambar 2.8	<i>Cultural Center</i> Jean Marie Tjibao	32
Gambar 2.9	Inspirasi Konsep Bangunan <i>Cultural Center</i> Jean Marie Tjibao	32
Gambar 2.10	Fasad Bangunan <i>Cultural Center</i> Jean Marie Tjibao	33
Gambar 2.11	Gambar rancangan <i>Cultural Center</i> Jean Marie Tjibao	34
Gambar 2.12	<i>Asakusa Culture and Tourist Information Center</i>	35
Gambar 2.13	<i>Interior Asakusa Culture and Tourist Information Center</i>	35
Gambar 2.14	Material <i>Asakusa Culture and Tourist Information Center</i>	36
Gambar 3.1	Bagian-Bagian Rumah Bolon	55
Gambar 4.1	Peta Daerah Kabupaten Samosir	62
Gambar 4.2	Data Jumlah Lokasi Tujuan Wisata Kabupaten Samosir	64
Gambar 4.3	Data Jumlah Lokasi Tujuan Wisata Kabupaten Samosir	65
Gambar 4.4	Data Jumlah Lokasi Tujuan Wisata Kabupaten Samosir	66
Gambar 4.5	Peta Kecamatan Simanido	67
Gambar 4.6	Grafik Hari Hujan Dikecamatan Simanido 2014	69
Gambar 4.7	Ilustrasi Jalur 1.1	70
Gambar 4.8	Ilustrasi Jalur 1.2	71
Gambar 4.9	Ilustrasi Jalur 2	71
Gambar 4.10	Alternatif Tapak 1	72
Gambar 4.11	Alternatif Tapak 1	72
Gambar 4.12	Kondisi Existing Tapak 1	73
Gambar 4.13	Kondisi Existing Tapak 1	73
Gambar 4.14	Alternatif tapak 2	73
Gambar 4.15	Alternatif tapak 2	74
Gambar 4.16	Kondisi Existing Tapak 2	74



Gambar 4.17	Kondisi Existing Tapak 2	74
Gambar 4.18	View dari Tapak 2	75
Gambar 4.19	View dari Tapak 2	75
Gambar 4.20	Alternatif tapak 3	75
Gambar 4.21	Alternatif tapak 3	76
Gambar 4.22	Kondisi Existing Tapak 3	76
Gambar 4.23	Kondisi Existing Tapak 3	76
Gambar 4.24	Gambar jalan lingkar Samosir	78
Gambar 4.25	Masing-masing lahan dan pusat aktivitas	79
Gambar 5.1	Layout Rumah Adat Batak Toba Berdasarkan Pembagian Ruang	86
Gambar 5.2	Layout Rumah Adat Batak Toba Saat Pesta Pernikahan	86
Gambar 5.3	Layout Rumah Adat Batak Toba Saat Upacara Kematian	87
Gambar 5.4	Alternatif 1 Tata <i>Layout</i> Bangunan	87
Gambar 5.5	Alternatif 2 Tata <i>Layout</i> Bangunan	88
Gambar 5.6	Diagram Pembagian Staff	89
Gambar 5.7	Diagram Pembagian Pengunjung	89
Gambar 5.8	Diagram Alur Sirkulasi Pengunjung	89
Gambar 5.9	Skema Pengembangan Alternatif Pola Layout 1	90
Gambar 5.10	Skema Pengembangan Alternatif Pola Layout 2	91
Gambar 5.11	Ilustrasi Sirkulasi Ruang Dalam	92
Gambar 5.12	Contoh Penggunaan Warna Putih Pada Ruang Pameran	93
Gambar 5.13	Contoh Penggunaan Warna Merah Pada Ruang Perpustakaan Untuk Zona Ds	93
Gambar 5.14	Contoh Penggunaan Warna Jitam Pada Ruang Pertunjukan Untuk Zona Br	93
Gambar 5.15	Contoh Penggunaan material kaca pada sirkulasi	94
Gambar 5.16	Contoh penggunaan material batu pada sirkulasi	95
Gambar 5.17	Contoh penggunaan material kayu pada sirkulasi	95
Gambar 5.18	Contoh konsep <i>wayfinding</i>	
Gambar 5.19	Contoh bentuk bangunan yang terdiri atas beberapa massa dan bentuk melengkung sebagai bentuk dasar dan fasad bangunan, yang kemudian dihubungkan dengan bangunan sirkulasi penghubung.	96

- Gambar 5.20 Contoh massa bangunan yang menggunakan bentuk dasar garis dengan prinsip kedinamisan dan gerak untuk mendapatkan bentuk dasar dan fasad bangunan. 98
- Gambar 5.21 Contoh Massa Bangunan Yang Menggunakan Perpaduan Bentuk Dasar Garis dan Melengkung 98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Keaslian Penulisan	8
Tabel 2.1	Fasilitas Cultural Center	16
Tabel 4.1	Tingkat Kunjungan Wisatawan Ke Danau Toba Tahun 2005-2007	61
Tabel 4.2	Statistik Geografi Kecamatan Simanindo, 2015	69
Tabel 4.3	Statistik Iklim Kecamatan Simanindo, 2014	69
Tabel 4.4	Analisis Pemilihan Tapak	77
Tabel 5.1	Pembagian Ruang <i>Cultural Center</i> Berdasarkan Fungsi Budaya	82
Tabel 5.2	Pembagian Ruang <i>Cultural Center</i> Berdasarkan Fungsi Pendidikan	83
Tabel 5.3	Pembagian Ruang <i>Cultural Center</i> Berdasarkan Fungsi Hiburan	83
Tabel 5.4	Pembagian Ruang <i>Cultural Center</i> Berdasarkan Fungsi Penunjang-Administrasi	85
Tabel 5.5	Pembagian Ruang <i>Cultural Center</i> Berdasarkan Fungsi Penunjang-Pendukung	84
Tabel 5.6	Luasan Ruang <i>Cultural Center</i> Pada Fungsi Kebudayaan	85
Tabel 5.7	Luasan Ruang <i>Cultural Center</i> Pada Fungsi Pendidikan	85
Tabel 5.8	Luasan Ruang <i>Cultural Center</i> Pada Fungsi Hiburan	86
Tabel 5.9	Luasan Ruang <i>Cultural Center</i> Pada Fungsi Penunjang Administrasi	86
Tabel 5.10	Luasan Ruang <i>Cultural Center</i> Pada Fungsi Penunjang-Servis	87