

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
INTISARI	ix
ABSTRACT	x

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian	19
1.4 Kajian Pustaka	20
1.5 Landasan Teori	25
1.5.1 Skizoanalisa dalam konteks	25
1.5.2 Relasi subjek dan objek menuju subjek schizopshrenia	29
1.5.3 Body-Without-Organs	33
1.5.4 Tiga Sintesis dalam jiwa	39

1.5.4.1 Conjunctive Syntheses of Production	40
1.5.4.2 Discjuntive Synthesis of Recording	43
1.5.4.3 Conjunctive Synthesis of Consumption-Consummation.....	47
1.5.5 Subjek Schizophrenia.....	51
1.6 Hipotesis.....	55
1.7 Variabel	55
1.8 Metode Penelitian.....	55
 BAB II	
CONNECTIVE SYNTHESIS	
2.1 William Faulkner Dalam Konteks.....	57
2.2 Kemunculan Instinct Untuk Terkoneksi Dengan Peristiwa Perang Sipil	59
2.3 Lingkungan sosial dan masyarakat sekitar	63
2.3.1 Tetua di Oxford, Mississippi.....	64
2.3.2 Nenek dan Ibunya	70
2.3.3 Callie Barr.....	78
2.4 Karakteristik konektivitas.....	82
 BAB III	
DISJUNCTIVE SYNTHESIS	
3.1 Para narator dalam <i>Absalom, Absalom!</i>	85
3.2 Para narator dan ceritanya	87
3.2.1 Kedatangan Sutpen melalui sudut pandang Rosa.....	88
3.2.2 Kedatangan Sutpen dari sudut pandang Jenderal Compson	92

3.2.3 Rosa Coldfield bercerita mengenai kehidupan pribadi Sutpen.....	94
3.2.4 Seorang Sherif yang mendapat cerita dari istrinya.....	102
3.3 Perang Sipil di Yagnapatawpha	106
3.3.1 Kisah kelam dari sudut pandang Rosa.....	107
3.3.2 Kisah lain dari Jenderal Compson.....	111
3.4 Kerja Body-Without-Organs Faulkner dalam membentuk karakterisasi Sutpen	113
BAB IV	
CONJUNCTIVE SYNTHESIS	
4.1 Quentin terhadap kisah dari Rosa dan Jenderal Compson.....	120
4.2 Shreve terhadap narasi Rosa dan Jenderal Compson.....	125
BAB V	
KESIMPULAN.....	130
DAFTAR PUSTAKA.....	133