

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	iv
<b>INTISARI</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Pemilihan Judul .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	36
1.3. Tujuan Penelitian .....	37
1.4. Manfaat Penelitian .....	37
1.5. Urgensi Penelitian .....	40
1.6. Tinjauan Pustaka .....	42
1.7. Kerangka Teori .....	48
1.8. Metode Penelitian .....	56
1.9. Sistematika Penulisan .....	59

## **BAB II PERKEMBANGAN FILM ANIMASI DI INDUSTRI FILM HOLLYWOOD**

2.1. Sejarah Film Amerika .....	61
2.1.1. Film Amerika dan Hollywood .....	61
2.1.2. Sejarah Singkat Film Amerika .....	65
2.2. Dinamika dan Peran Studio Animasi dalam Pasar Hollywood .....	68
2.2.1. Metro-Goldwyn-Meyer (MGM) .....	77
2.2.2. Paramount Pictures .....	77
2.2.3. Warner Bros., .....	78
2.2.4. Twentieth Century Fox .....	81
2.2.5. Radio-Keith Orpheum Pictures (RKO) .....	82
2.3. Signifikansi Walt Disney Pictures dan Film Animasi .....	83
2.3.1. Narasi Berbasis Dongeng .....	85
2.3.2. Kontribusi Teknik Animasi <i>Hand- Drawing</i> .....	94
2.3.3. Kapabilitas Teknologi <i>Computer-based</i> dalam Animasi .....	98
2.3.5. Musikalitas dalam Film Animasi <i>Disney Princess</i> .....	99

## **BAB III WALT DISNEY DIANTARA PEREMPUAN, NILAI-NILAI BUDAYA AMERIKA DAN BUDAYA POPULER DALAM FILM ANIMASI DISNEY**

3.1. Ringkasan Seputar Walt Disney .....	101
3.1.1. Latar Belakang Kehidupan Walt Disney .....	101
3.1.2. Walt Disney sebagai Animator Dunia .....	106

3.1.3. Karya Besar Walt Disney .....	111
3.1.4. Film Animasi <i>Disney Princess</i> .....	113
3.2. Peran Perempuan dalam Film <i>Disney Princess</i> .....	116
3.3. Nilai-Nilai Budaya Amerika dalam Film Animasi Disney .....	123
3.3.1. <i>The Wilderness Heritage</i> .....	127
3.3.2. Tradisi Puritan dan <i>American Dream</i> .....	129
3.4. Budaya Populer di Film Animasi Disney .....	132
3.5. <i>Semiotic Myth</i> di Film Animasi Disney .....	137

#### **BAB IV REPRESENTASI TOKOH UTAMA PEREMPUAN**

<b>DALAM FILM ANIMASI <i>DISNEY PRINCESS</i> .....</b>	<b>143</b>
4. 1. <i>Snow White and the Seven Dwarfs</i> .....	145
4.1.1. Snow White dan Kecantikan .....	145
4.1.2. Snow White dan Pekerjaan Domestik .....	147
4.1.3. Snow White dan Impian .....	151
4.1.4. Snow White dan Inferioritas .....	153
4.1.5. Snow White dan Kekerasan .....	155
4.1.6. Snow White, Nenek Sihir dan Impian .....	158
4.2. <i>Cinderella</i> .....	160
4.2.1. Cinderella dan Pekerjaan Domestik .....	160
4.2.2. Cinderella dan Impian .....	161
4.2.3. Cinderella, Pangeran dan Impian .....	165

4.2.4. Cinderella dan Etos Kerja .....	166
4.2.5. Cinderella dan Impian Putri Kerajaan .....	168
4.2.6. Cinderella dan Sepatu Kaca .....	171
4.2.7. Cinderella dan Putri Kerajaan .....	173
4.3. <i>Sleeping Beauty</i> .....	174
4.3.1. Putri Aurora sebagai Putri Kerajaan .....	174
4.3.2. Putri Aurora dan Perjodohan .....	177
4.3.3. Putri Aurora dan Protokoler Kerajaan .....	179
4.3.4. Putri Aurora dan Pekerjaan Domestik .....	182
4.3.5. Putri Aurora dan Kekerasan .....	184
4.3.6. Putri Aurora dan Kecantikan Abadi .....	186
4.3.7. Putri Aurora dan Impian Pangeran Tampan .....	188
4.4. <i>Beauty and the Beast</i> .....	190
4.4.1. Belle dan Lingkungan .....	190
4.4.2. Belle dan Kehidupan Sosial .....	192
4.4.3. Belle dan Intelegktualitas .....	193
4.4.4. Belle dan Kegiatan Harian .....	195
4.4.5. Belle dan Impian .....	197
4.4.6. Belle dan Sikap Heroik .....	199
4.4.7. Belle dan Tawanan .....	200
4.4.8. Belle dan Perpustakaan .....	202
4. 5. <i>Aladdin</i> .....	204
4.5.1. Putri Jasmine dan Inferioritas .....	204

4.5.2. Putri Jasmine dan Impian .....	207
4.5.3. Putri Jasmine dan Protokoler .....	210
4.5.4. Putri Jasmine dan Sosial .....	212
4.5.5. Putri Jasmine dan Afeksi .....	214
4.5.6. Putri Jasmine dan Kekerasan .....	216
4.5.7. Putri Jasmine dan Ketrampilan .....	218
4.5.8. Putri Jasmine dan Aladdin .....	220
4.6. <i>The Little Mermaid</i> .....	222
4.6.1. Ariel dan Publik .....	222
4.6.2. Ariel dan Inferioritas .....	224
4.6.3. Ariel dan Raja .....	226
4.6.4. Ariel dan Protokoler Istana .....	228
4.6.5. Ariel dan Sikap Heroik .....	229
4.6.6. Ariel dan Kekerasan .....	231
4.6.7. Ariel dan Impian Pasangan Hidup .....	233
4.7. <i>Mulan</i> .....	234
4.7.1. Mulan dan Pekerjaan Domestik .....	235
4.7.2. Mulan dan Impian Kecantikan .....	237
4.7.3. Mulan dan Mengasuh Anak .....	240
4.7.4. Mulan dan Inferioritas .....	242
4.7.5. Mulan dan Sikap Heroik .....	243
4.7.6. Mulan dan Perang .....	245
4.7.7. Mulan dan Transformasi .....	247

4.8. Pocahontas .....	250
4.8.1. Pocahontas dan Potret Ibu .....	250
4.8.2. Pocahontas dan Alam .....	252
4.8.3. Pocahontas dan Protokoler Suku .....	254
4.8.4. Pocahontas dan Perjodohan .....	255
4.8.5. Pocahontas dan Leluhur .....	258
4.8.6. Pocahontas dan Bahasa Tubuh .....	259
4.8.7. Pocahontas dan Peradaban .....	261
4.8.8. Pocahontas dan Sikap Heroik .....	263
4.9. The Prince and the Frog .....	265
4.9.1. Tiana dan Diversitas Bangsa .....	265
4.9.2. Tiana dan Kuliner .....	267
4.9.3. Tiana dan Institusi Sosial .....	268
4.9.4. Tiana dan Ketrampilan Memasak .....	270
4.9.5. Tiana dan Inferioritas .....	272

<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>274</b>
-------------------------------	------------

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**